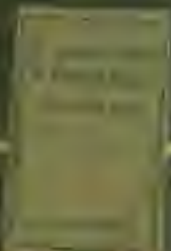


THE NEW YORK

SUPPLEMENT



IN



BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS
CIVITATIS PRAGAE

Handwritten:
Folia 28
Folia 10
Folia 12
Folia 15

Handwritten:
A. J. J. J.

Juan de Dios y Juan de la Cruz del Real
 Colegio de San Marcos de L. Q. P. Q. D. de San Juan de los Rios
 Agosto 18 de 1795
 Don Juan de la Cruz del Real
 Don Juan de la Cruz del Real





Al Correndini

Atti 3

LA SEMIRAMIDE

OPERA

Libretto del Sig. Gios. Aldorrendini
Del Sig. Gios. Aldorrendini

In Napoli L'Anno 1792



Sinfonia

Tronbe

Alto

This is a handwritten musical score for a piece titled "Sinfonia". The score is written on ten staves, organized into three systems. The first system consists of three staves, with the first two labeled "Tronbe" and "Alto" respectively. The second system consists of three staves, and the third system consists of four staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.





A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first three staves feature dense, rapid passages of notes, likely representing a keyboard or string part. The fourth and fifth staves show a more melodic line with longer note values and some rests. The sixth and seventh staves return to dense, rapid passages. The eighth and ninth staves show a melodic line with some rests. The tenth staff continues the melodic line. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various instruments and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

Dynamic markings include:

- Grave* (appearing twice)
- Violoncello*
- Violoncello solo*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with some staves showing multiple measures of music.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score is written in a single system across the ten staves. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece of music. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are connected by a large, sweeping bracket on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The score is written in a single system across the ten staves. The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex piece of music. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are connected by a large, sweeping bracket on the left side.

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some staves have multiple measures of music, while others are mostly empty or contain fewer notes. The handwriting is somewhat fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The staves are numbered 1 through 10, though the numbers are not explicitly written at the beginning of each staff.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped with beams. There are several measures with rests. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin.



Atto Primo Scena Prima

Semiramides a Tereus, Sino, e Berenice

Sem:



And.te
 usi ma l'hai prese chi altrui ha sogge- *And.te* to è giusto ciò ch'io di

And.te
 spongo al quanto mio maler fero tiranna. *And.te* allora dico non che

And.te *And.te* *And.te* *And.te*
 vir non tanto orgoglio ha farsi *And.te* dov'uno *And.te* iotterio *And.te* do colli

And.te *And.te* *And.te* *And.te*
 uoglio glà va' chi riprendo glà *And.te* *And.te* *And.te* *And.te*

And.te *And.te* *And.te* *And.te*
 signorati fa che tanto di chiami *And.te* *And.te* *And.te* *And.te*

Scena 2.
 Lucilio, Detti



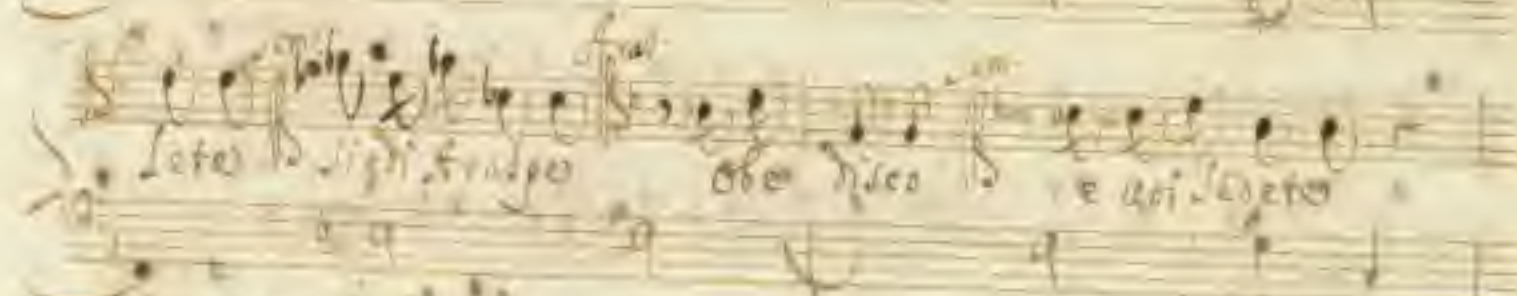
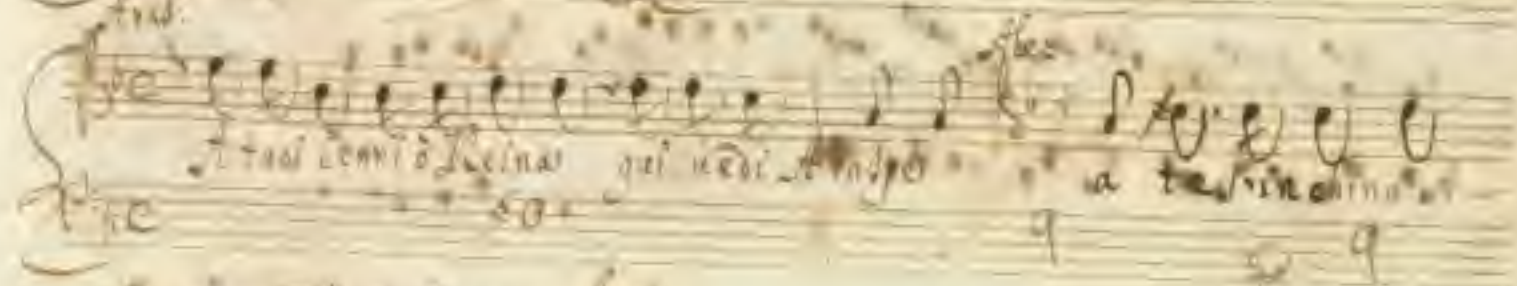
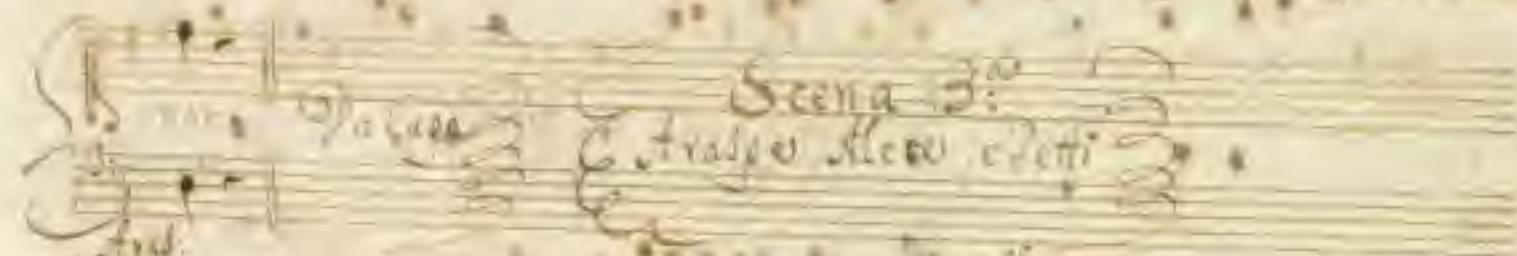
anti di regni
 senza fingerò chi

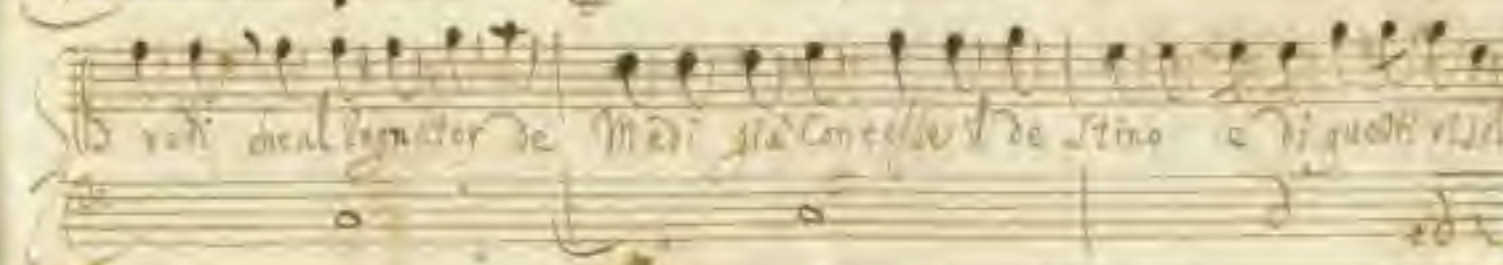
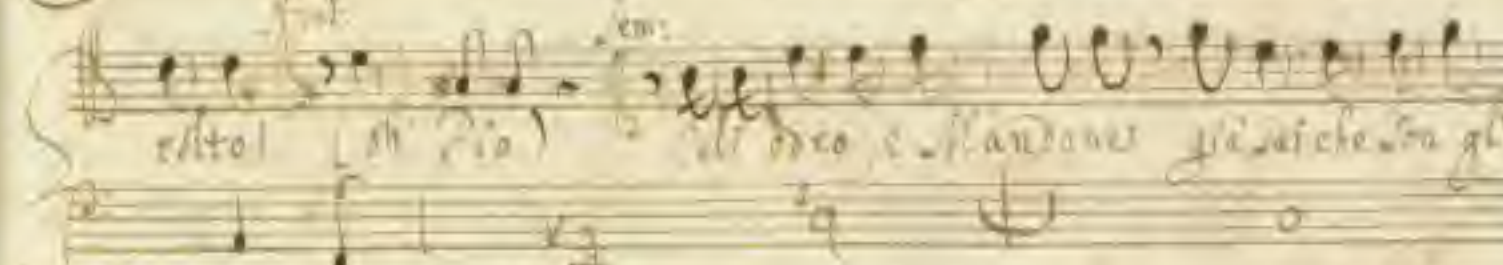
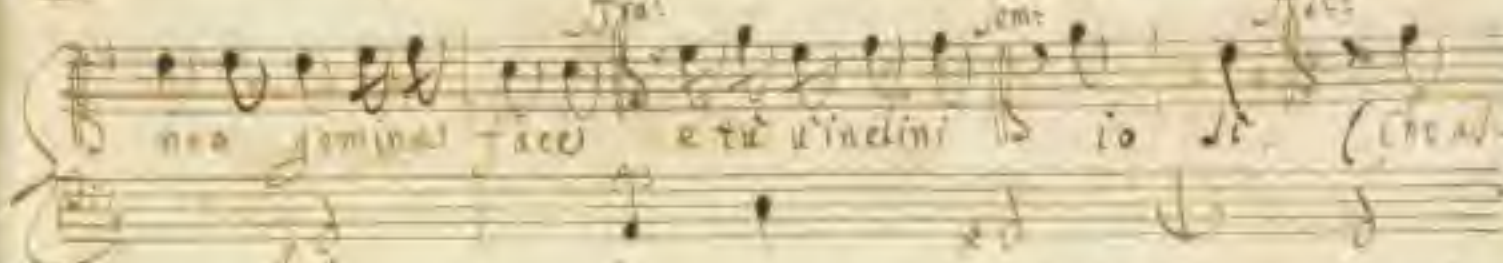
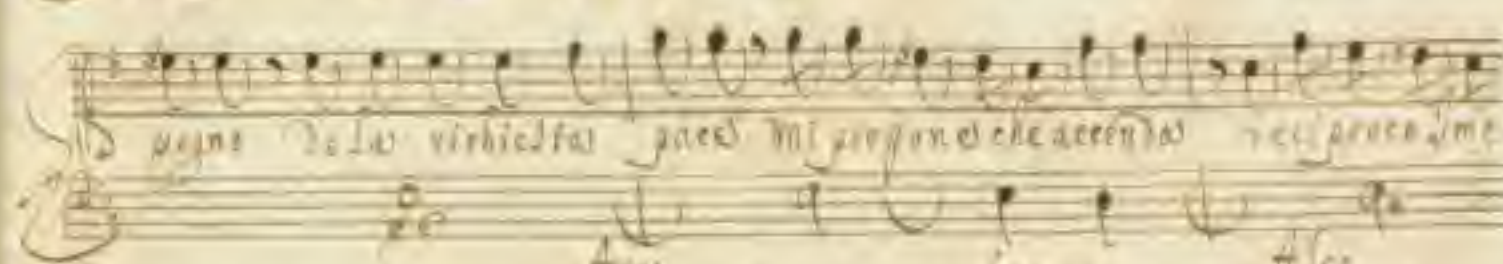
regni non si uanti non si uanti di re

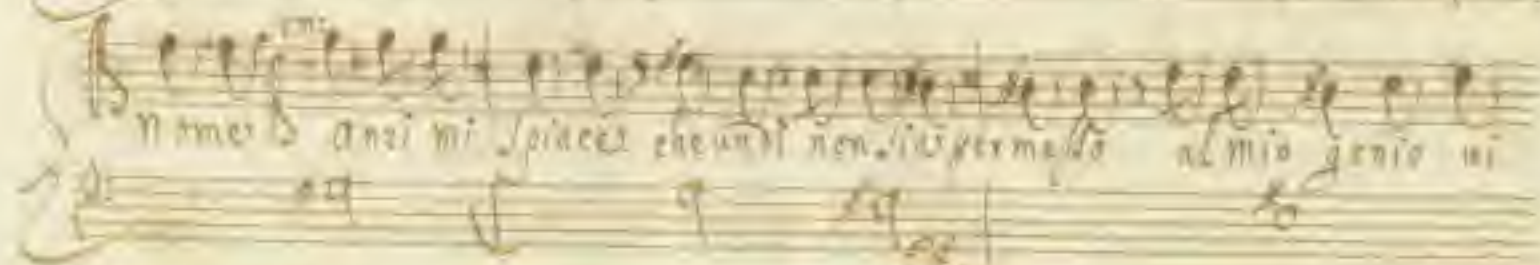
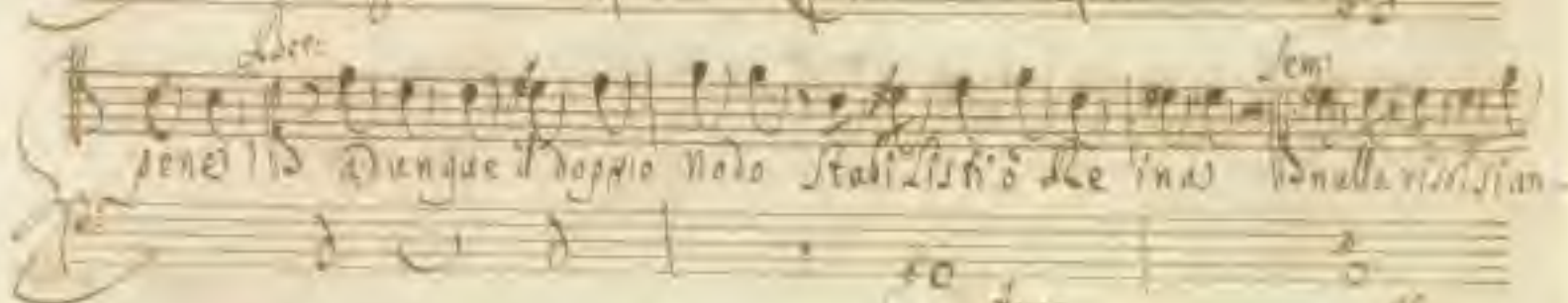
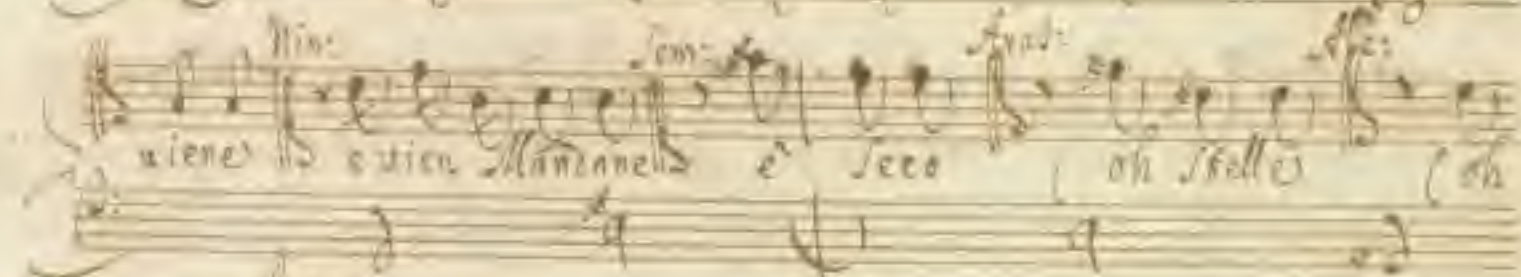
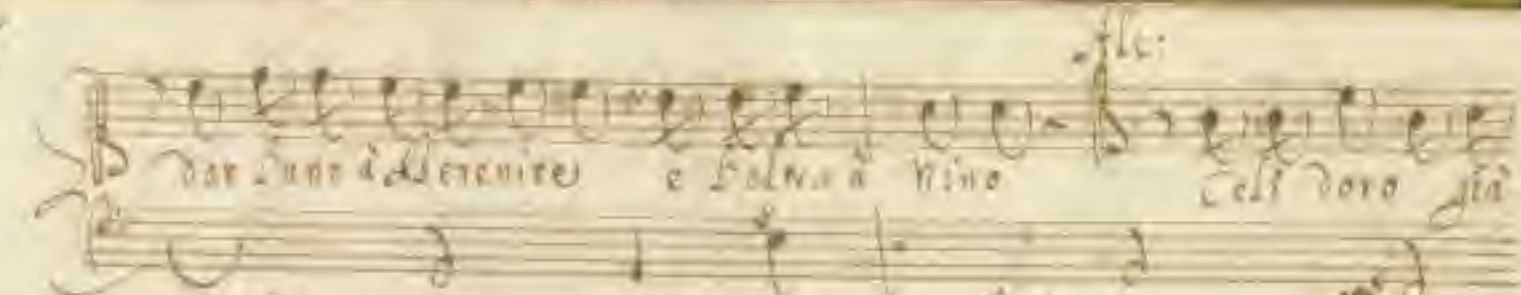
Quale
 tutti

Signor
 tutti

leggi che in inferno
 e and leggi che in inferno quando







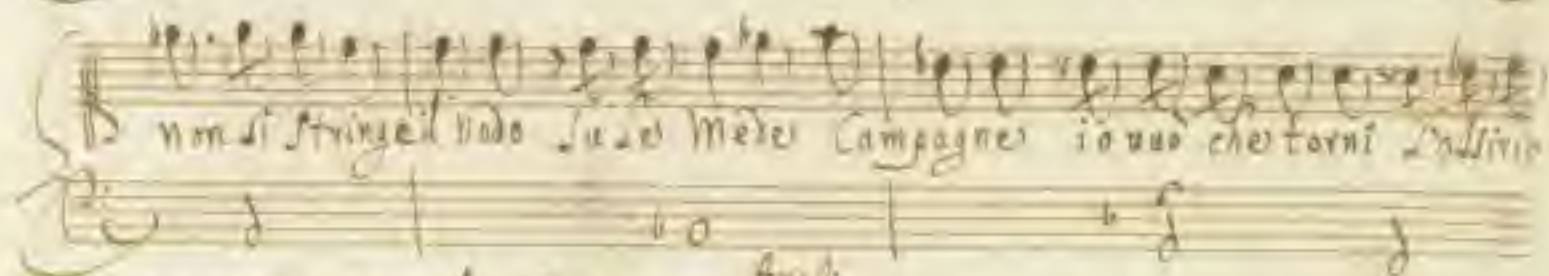
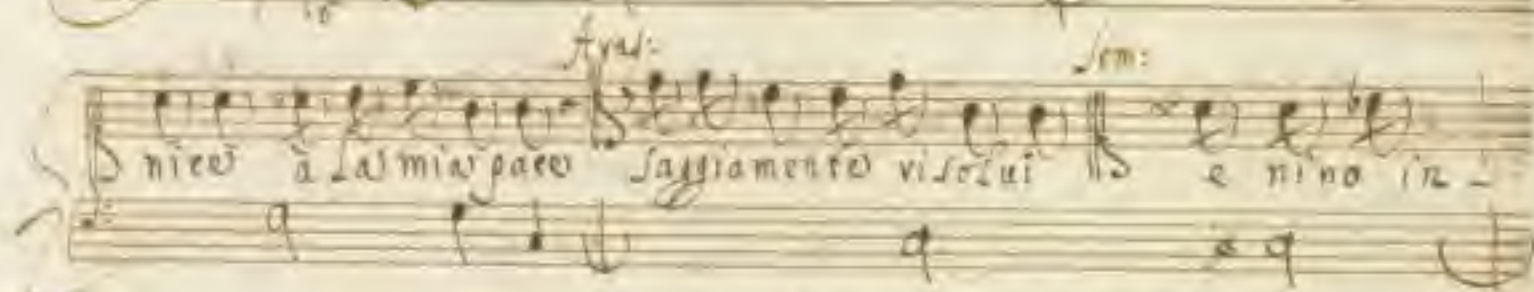
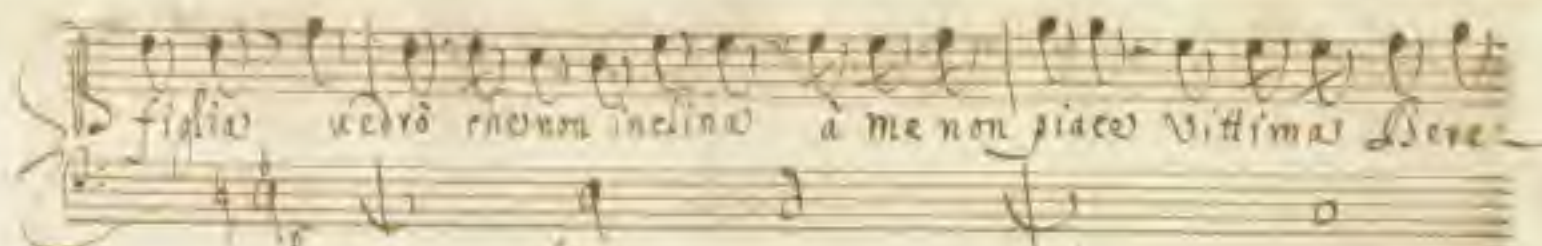
vil Cangiar il Lesto voglio fingermi Nino e ch'ei so stenga

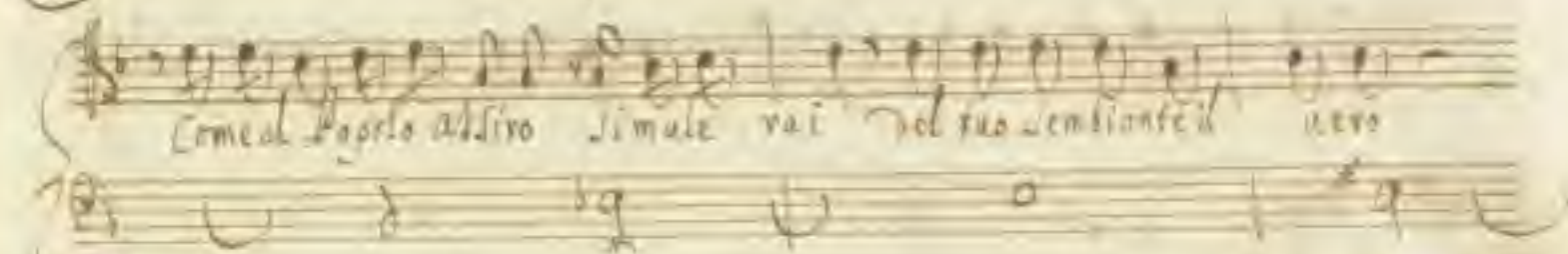
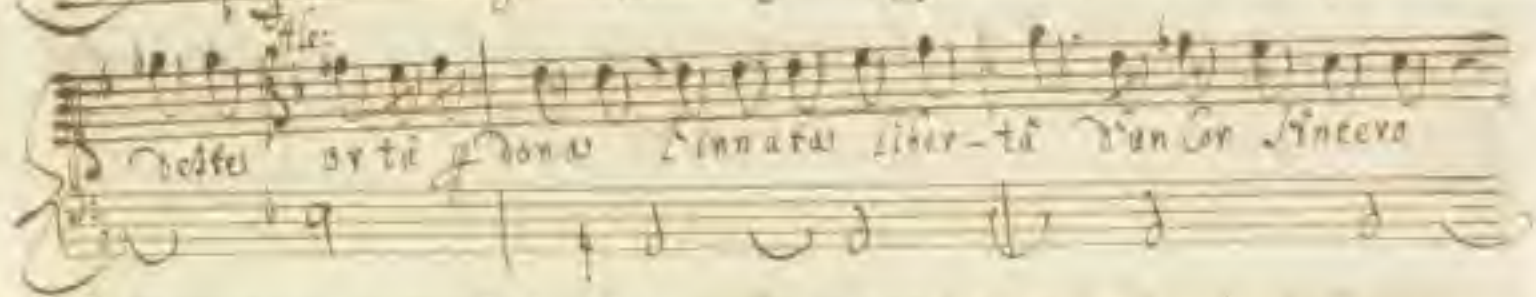
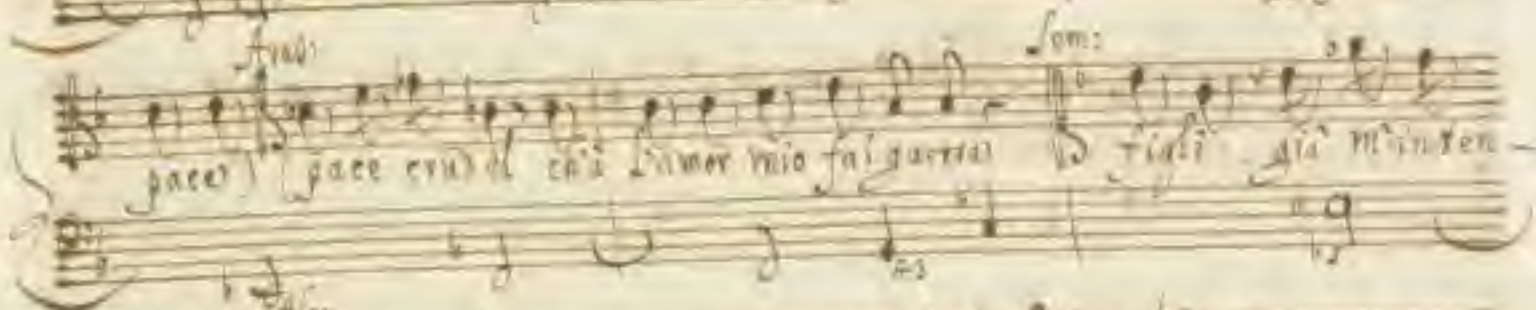
gra:
di semiras lei Voci a qual disegno La sua mente è ri-

sem:
volta il pensier mio a te solo di rò Principe absent

Alc. *fu:* *sem:*
(addio Nandone) Berenice addio io fingendomi

Nino potrò di lei doro meglio scoprir il senio e se a mia





mo:
 Ma indi ci adrano Si Comandi il tacere e si facili s'ombra Rim-

per Silenzio a quello ancor che poche Lingue del Volgo militar ma

sem:
 pare a tuoi Lenni m'acheto di tradgbari nadaci poco prezzo è la Vita

al mio di uero parti A corte e seguito vi mangia il uol

Alor *fra:*
 mia Addio Mariano (Averni rei addio)

Unité:
allé

Sem

tr. tr. tr.

Soggia cer à les Lingues del Volgo

tr.

Soggia cer à les Lingues del Volgo ch'ò de Vogli so' troppa va -

Altern. Anin
aggiunta in
illeggi di quatu
in 5/12

neggi c'au ser aire non è domi nar

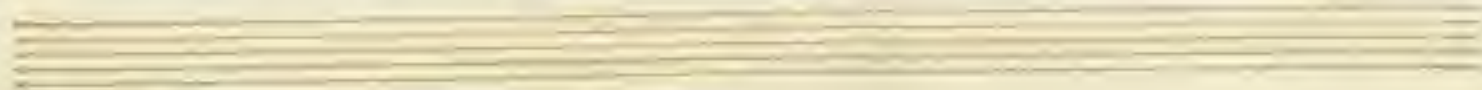
vire non è domi nar

forte
non è do-mi nar

dema dal crine mi tolgo

o il diadema dal crine mi tolgo o i miei lenni la vanna lei legge chei val-

tutti douranno a dourar chei vallalli douran no odo



rar — adorar. — *Da Capo*
And. *Dev:* *Nin:*
 Prencipi uñto in tedi *Da Capo* Ah che pur troppo sem i rami de eccen
And: *Dev:*
 L'autorità di Madre. è uero è uero ma è madre
Nin:
 è una tiranna! io son l'erede di Babilonia e de l'assirio Impero.

Ungui a lo scetro e mib che non mi pcer de selle par con l'aganna i-

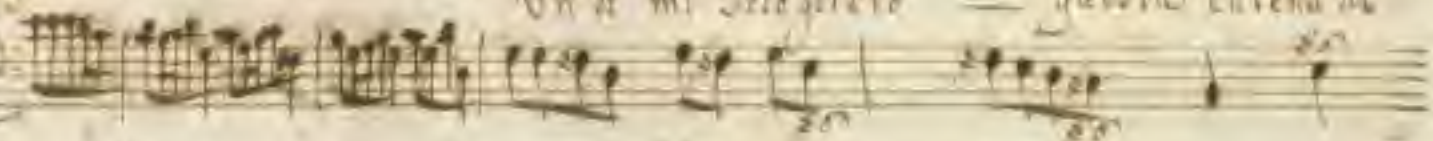
nutier deluso non condannato a la Conocchia al fado.

Basso
cu d' mi dognerò uera chio sono il

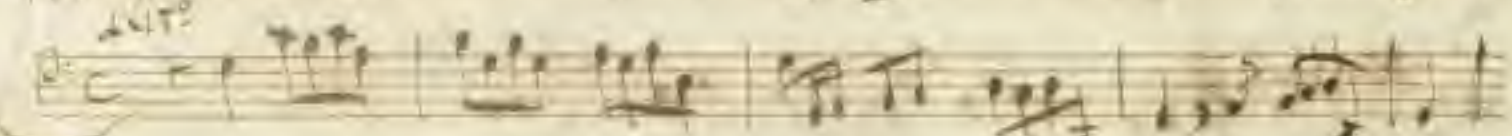
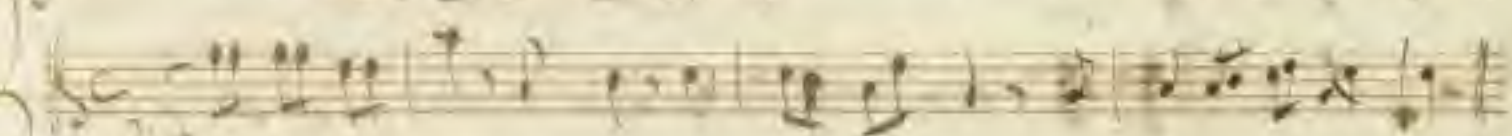
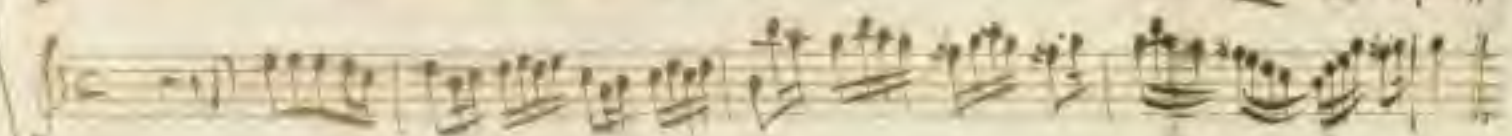
Alto
cu d' mi dogne vò uera - chio sono il uera chio sono il

Cé leu il mi dognerò uera chio sono il

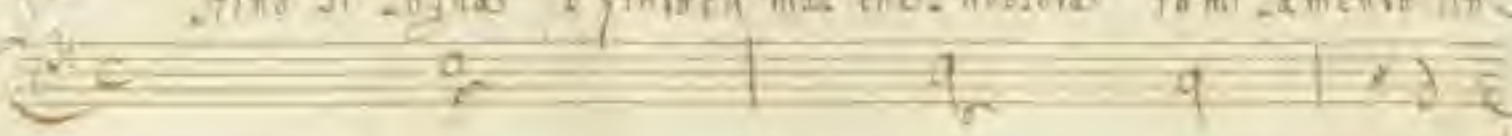
Un dì mi scioglierò — questa catena al



piè un dì mi scioglierò — questa catena al piè Da Capo



Fino di Logna o pinto il mal che m'adoro i mi lamento an



cora del mio destino avaro, ma sùl amor che il mio dolor sia avaro

Dev. Principe del tuo stato non ti querelli à torto, pure noi qualche intorto, ed io non

prezzo il tuo ardore

Scena 4^a
Curial & Petti

Dev. *And.* Angeli in vetta dellogina ti chiamò, ed io se

miò questi breui momenti, ed io ne par concesso d' mai tormenti

Ber.

Tus:

So politico nudo mi stringe i colli d'oro questo non è mia colpa e in-

tanto io moro moro ma par con sola l'ottava bella pietra l'anima

Par
mia (o trasporta amore) e non da via)

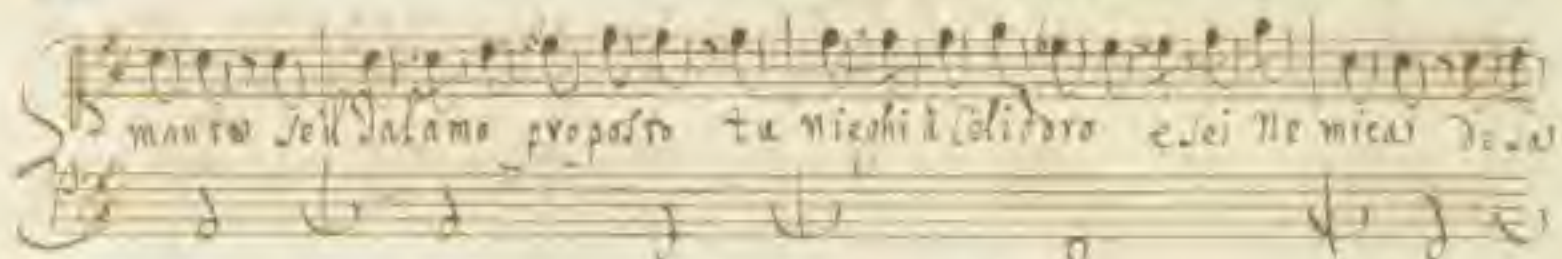
Tus
allo
Di te non mi doglio
Cento villane

Te non mi doglio mio bene adora to mi doglio del fato che uole così

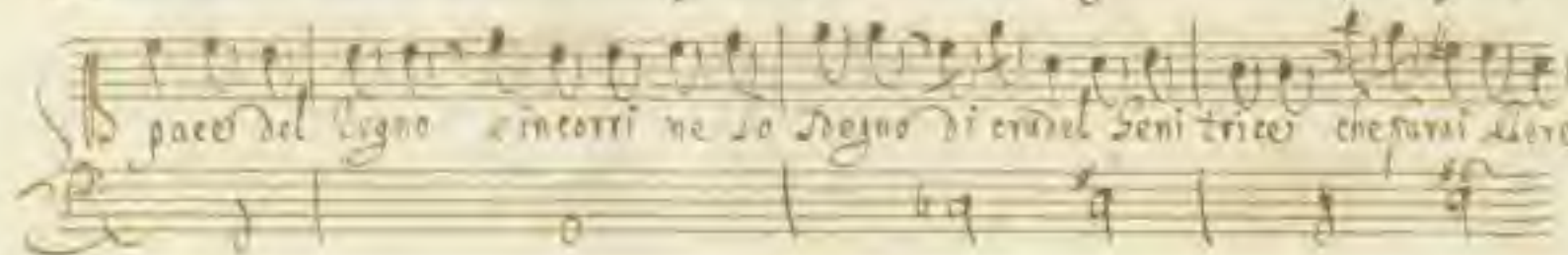
Di tenon mi voglio mio bene ado rato mi dolgo del
to cher uolle co si
Se a tanto cor voglio con cedi uno
guardo mie Caro quel dardo che l'alma feri m'e Ca
ro quel dard che l'alma feri. Da Capo



che gual d'ere nicei se trasse si abbandona si perde un fida a



manco se l'alamo proposto tu nichil a colidoro e sei no mica de a



paes del regno e incorri ne so degno di crudel seni trice che gual d'ere

Coro *Rev.*
nico scusatemi signora a la legina so ben quel ch'io dico ma che di-

Coro
vosti senza tanto cordoglio se saltuai possiamonci gli direi franca-

mente io non lo uoglio.

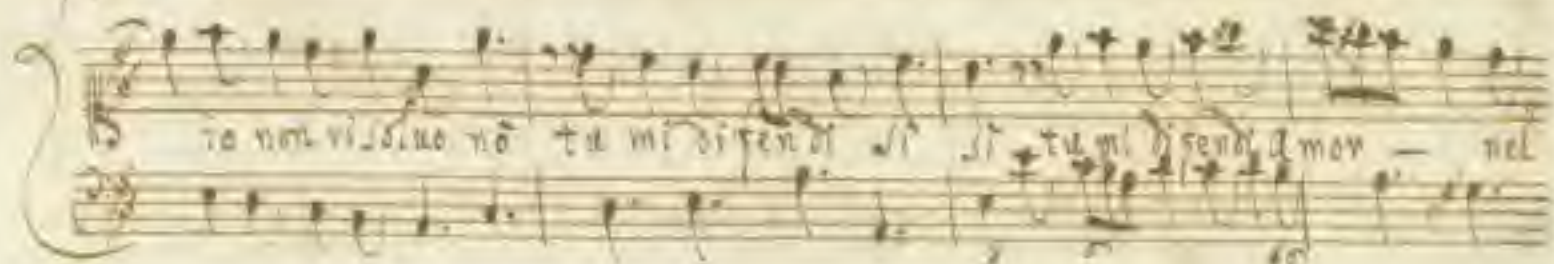
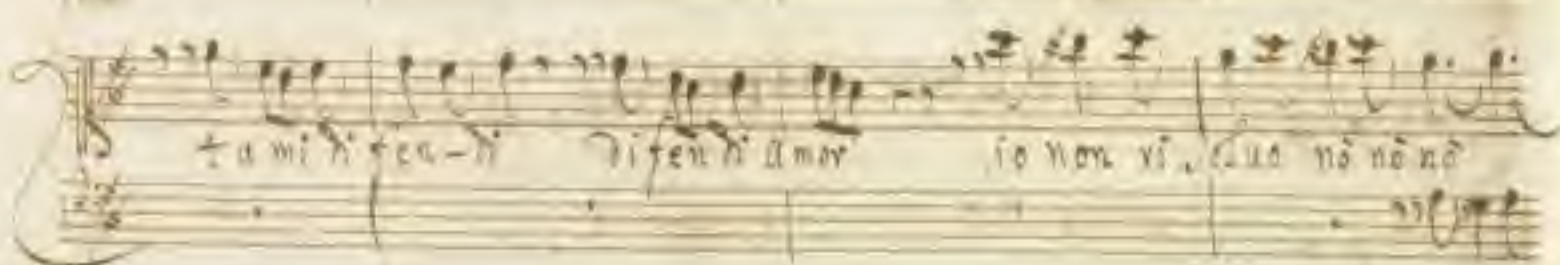
Unid.
Rev.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines. The music is written in an older style, possibly 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the second system, continuing the notation from the first system. It includes five staves with musical notation and Latin lyrics: "non vi soluo" and "non vi soluo ancor".

io non visolo io non visolo ancor - tu mi digli d'amor - nel

din ci mento io non vi so - us visolo ancor



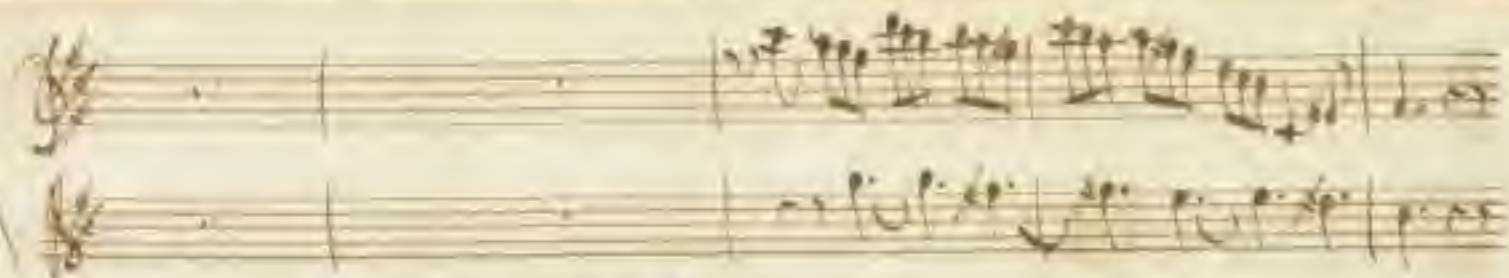
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff.

no gran eimen te tu mi di pen amor - nel gran eimen te

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff.

nel

tu



Palapo

Palapo

ta tu che mi fai languir Sai se si può soffrir Sai se si può soffrir quel delirio son- to tonant

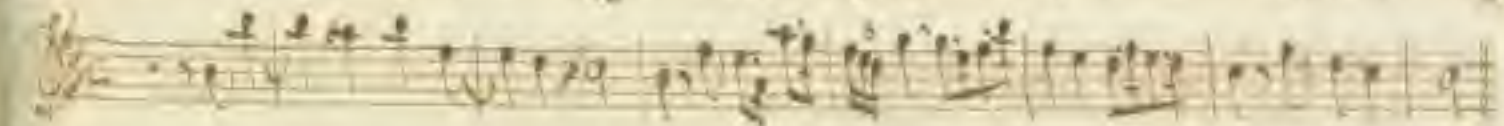
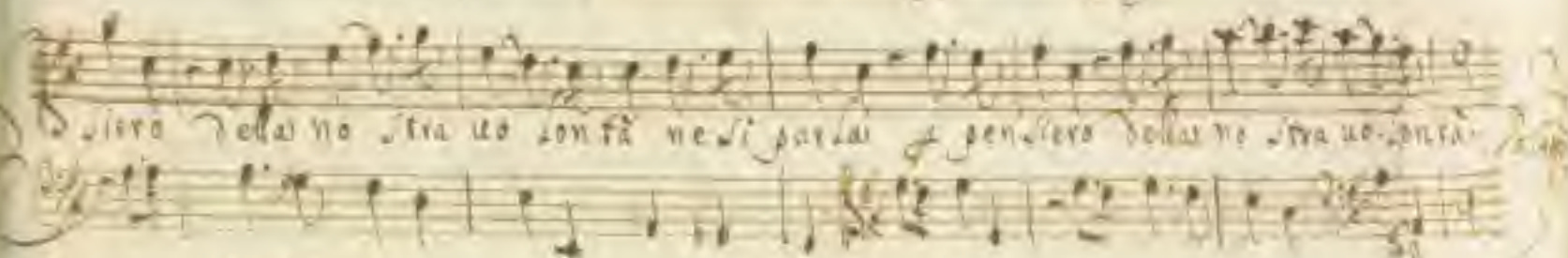
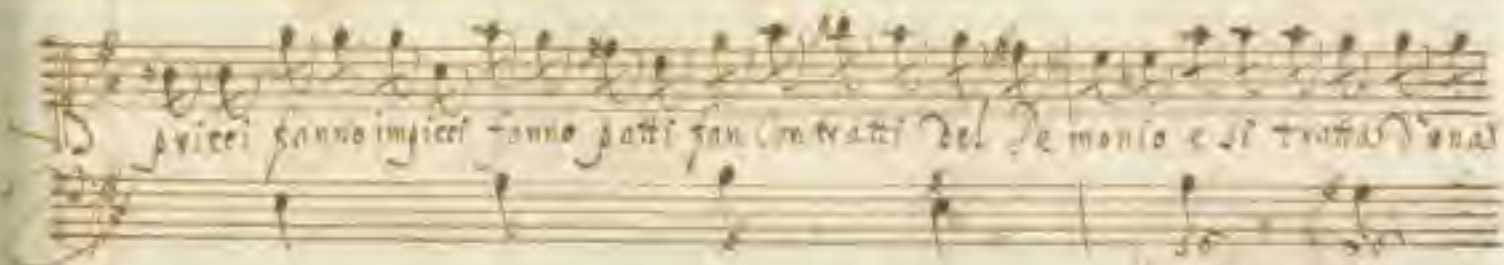
Cav.

che giustizia è mai questa In la lagion di Stato Duna Zeal non zola di pende-

ra la libertà la quiete on secoli passati e douo siete.

O che cosa è il matrimonio

Deleo Cosa è il matrimonio quando è fatto Come uà
 Deleo Cosa Cosa Deleo è il Matrimonio quando è fat - - to Come
 uà Deleo Cosa Cosa Deleo è il Matrimonio quando è fat -
 to quando è fatto Come uà
 Trovarei Con le mie mani certi Padri Certi Madri tanto Dardi tanti Cani che guardo!



Scena 5^a
Celi doro voi Mandane

Viol.
Violante

ne lo sforzo del mio core se n' anni ingannatore



Vocal parts of the choir



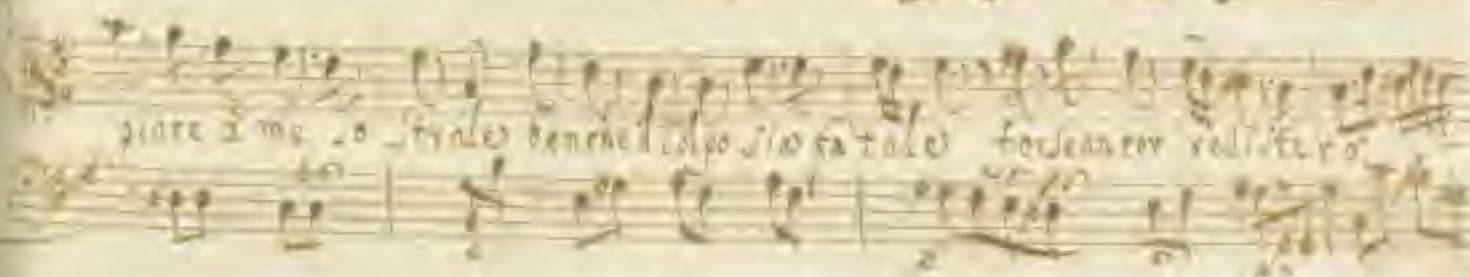
And the choir sings: O Lord, O Lord, O Lord, O Lord

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment (bass clef) follows. The lyrics are written below the piano part.

io se cond' ingratto io cieco No Pingaro

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues. The lyrics are written below the piano part.

io Cieco No cieco No Pingaro



[illegible]

Al Capo
Talento
 già al mondo rimpiangeva - sa son quelle di Babilonia le mura di Marai

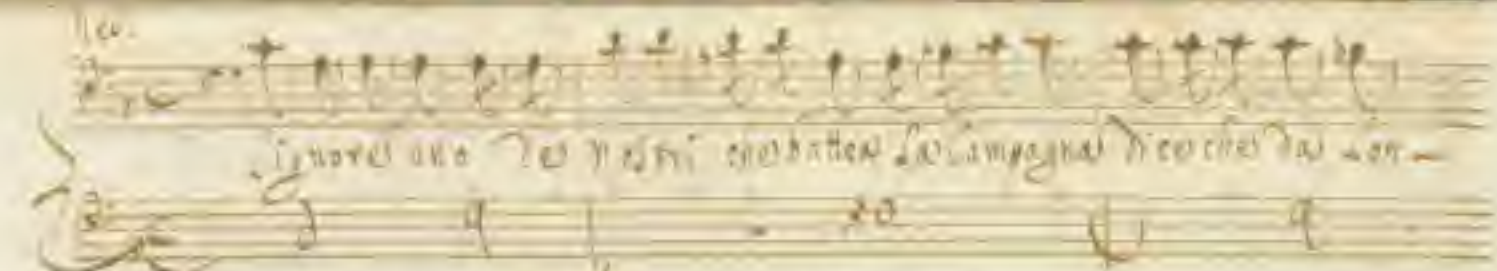
Talento
 questa moneta uelce a reger il - tutto a minacciar le stelle d'onde della ri -

Talento
 mola de miramides con l'acqua d'istria quel che an presto uento ben ti vi -

Talento
 cordi co' la non in celi d'oro e che seruo mi fingo lo meo rammento mi allan -

Talento
 primo a me ce liti scelta
 Scene d'atti
 d'atti e d'atti

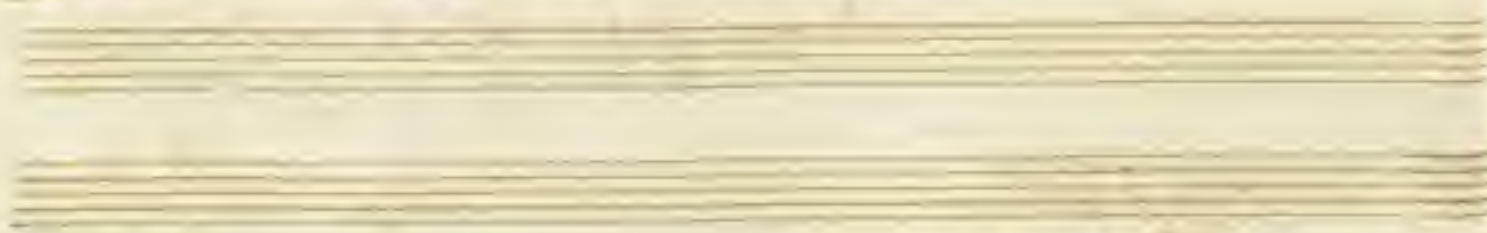
No.


 Ignora uno de nostri nobilitati La campagna di cochi dai son-


 tano Santa si vede Osa Madonna attendi al da da da da


 eadria due da l'ombre e più lieva il giorno Vado Nello in stralcer


 ed ed si sono Legato l'buo



And.
 Mi dico la speranza che m'innamora - rà

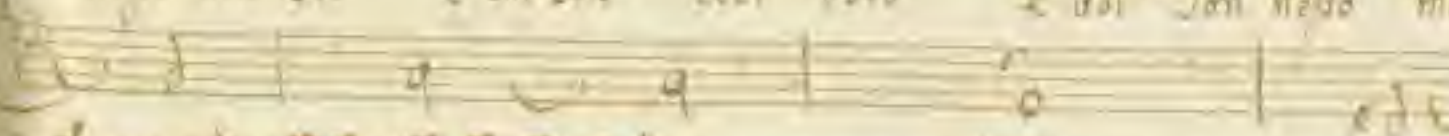
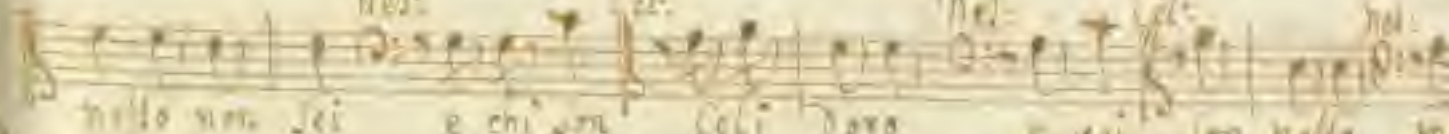
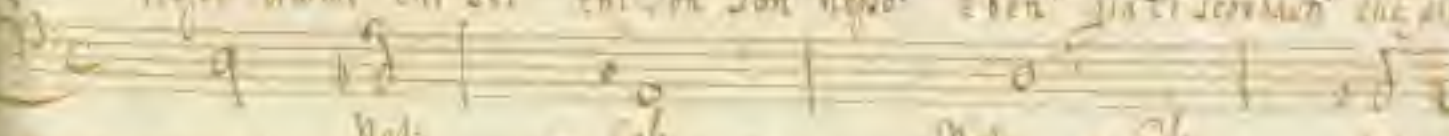
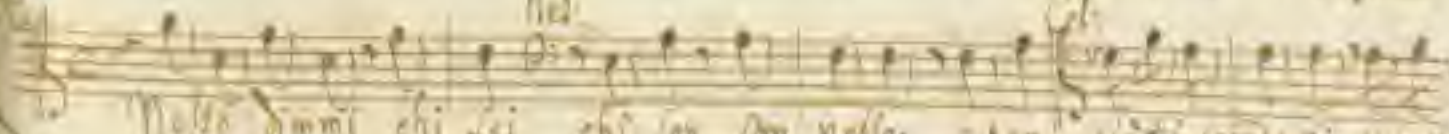
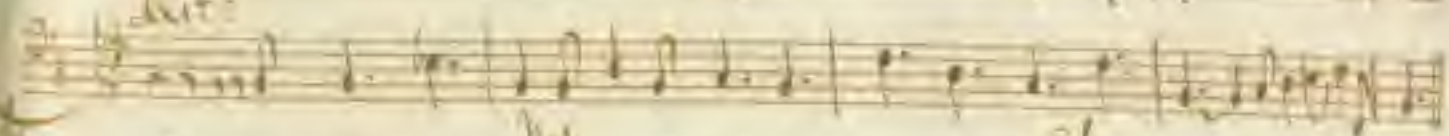
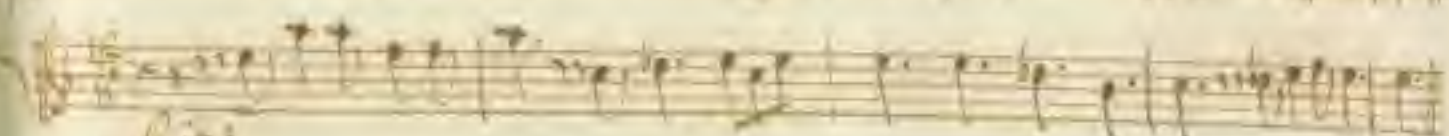
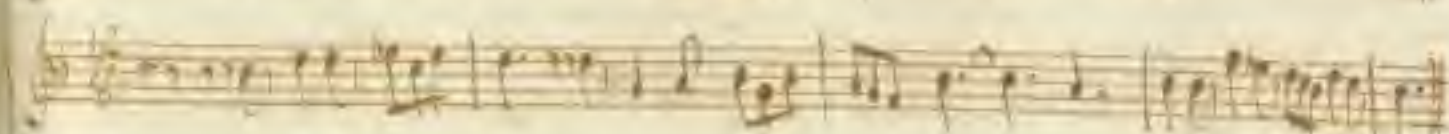
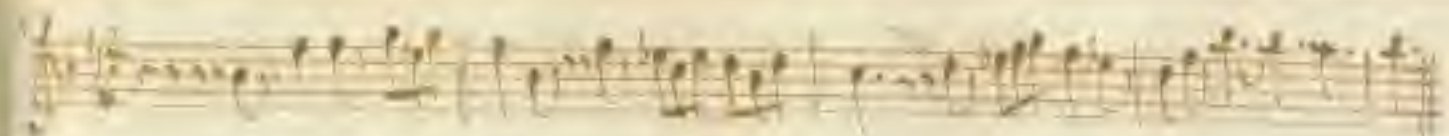
mi dico la speranza che m'innamora -

rà lo sposo che mi dà la sorte cel - to lo sposo che m'

dà la sorte cel - to mi dico la spe -

sanza che m'innamora rà lo sposo che mi

Da — — — — — a discesa — to
 non al dancor lo gèdo
 non al dancor lo gèdo e sento già nel petto
 Core in lontan — za in na mora — to e sento già nel petto
 Core in lontan — za in na mora — to



Nello dimmi chi sei chi son son nello eden iati scrivati che ad

nello non sei e chi son celi doro e voi son nello ma

come è d'ui nello il par che io più non sia iati quel che non è mai da

Celi doro in alto mia ^{celi} sinco alto in-cenato non in-fanti celo
 ringo non più Vanno e al doro Cò miei seguaci e a Germana
 tetti Nello signor che vi paradi e bella per
 che ta mai chiamata Nello già tu non sei m'ero scariato
 Celi doro ^{celi} signor ^{celi} signor Celi vi paradi Un d'oro per d'oro

Vol.
Sera oh me infelice che è l'avergei tu sei chi è sero io

Vol.
sono quando ero nella al mondo in pace qualche volta com'io poter

Vol.
nato per che son celi loro io non so gli credendo mi pare vien qui

Vol.
come vien qui così si trado un Prencipe mio pari rimproverci

Vol.
quasi or mi son celi che indovinata ahi son celi loro

Nel:
 Nello tu Nello ah si ad braci Sarai mia gran rivale *mad:*

tanto con tanto ricchezza che siamo Celli d'oro *Scena*
bandone:

Vide Unismo
o pianto

Con tanta alma pena

Ad:

Q. 3.

non

Scena

andante

52
22

talora l'umile peno già l'ento una c'etena ch'el segondo l'or ch'el segon

Do ch'el a' Legondo l'or

l'ento l'umile

pena già l'ento una c'etena ch'el a' legondo l'or già l'ento una c'etena ch'el

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a lute line with a C-clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 16th-century style with square notes and a complex rhythmic structure. The lute line includes a 'C' time signature.

un secondo a Cor

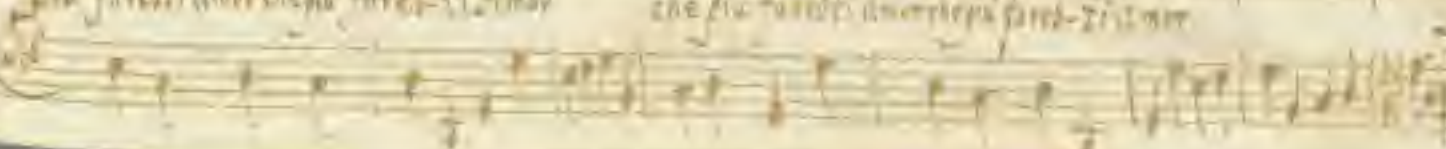
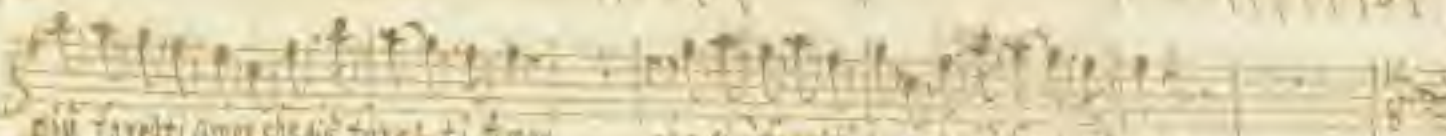
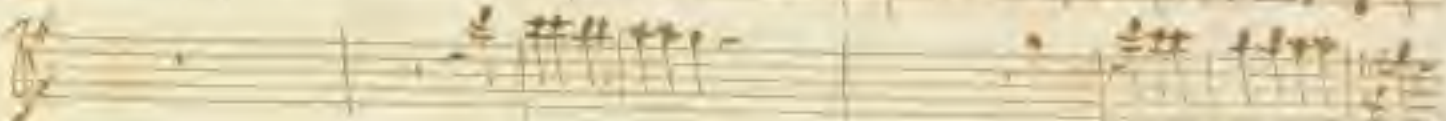
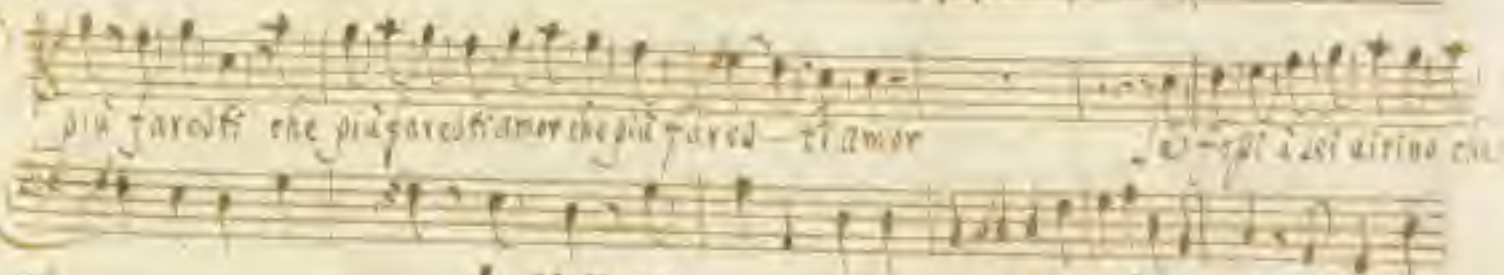
Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a lute line with a C-clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 16th-century style with square notes and a complex rhythmic structure. The lute line includes a 'C' time signature.

dirato d'oro

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a lute line with a C-clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 16th-century style with square notes and a complex rhythmic structure. The lute line includes a 'C' time signature.

stano mio testino

e stano mio testino se gli a dei a elno chi



Cel.
 Ed ancor non partisti da te lungi Le piante muover non uoi chei della
Man.
Cel.
 Corte assai qualche tratto improvviso senza di te mi troui
Man.
Cel.
 Di uero non dimmi che t'induce a inganno in fin ch'io ueggia se al mio genio e conforme
Man.
 Di Serenice il uolto seruo mi fingo e Nello darò mio prece e Come uolero
Cel.
 Mi di' disegno l'addebi di seruo e meglio addebi della sorte mi piace in

Se non s'è per me la via m'aggirando anche nalen il pianto d'è (Dumici)

atelli ennon uor vè d'è soli d'ègnante nadi se mival e d'ègnante d'è

Mandi
pelli d'è allor benchè a me piaceas il semblante di vino io qui non

altro che me jarchia d'è mi d'ègnat d'ègnat far troppo s'ègnat

Handwritten musical score on page 53, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line is marked "Vocal" and the piano part is marked "Piano". The lyrics are written below the piano part.

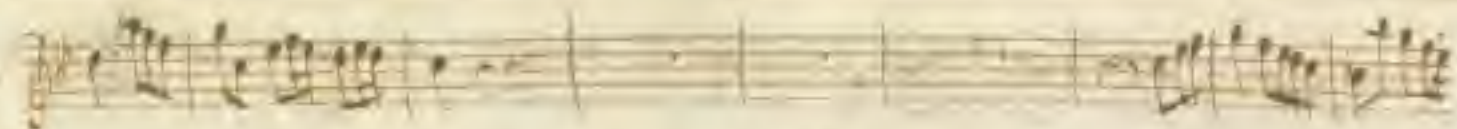
Vocal:

Piano:

Lyrics:

A - e - gar — — — — — is uengai Core

A - e - gar — — — — — is uengai Core



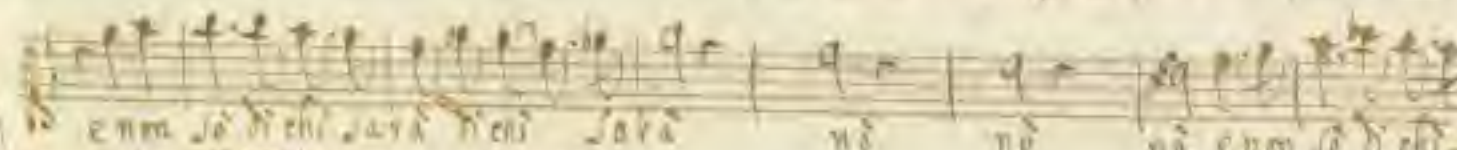
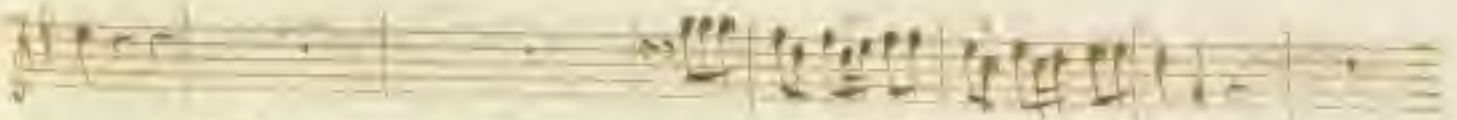
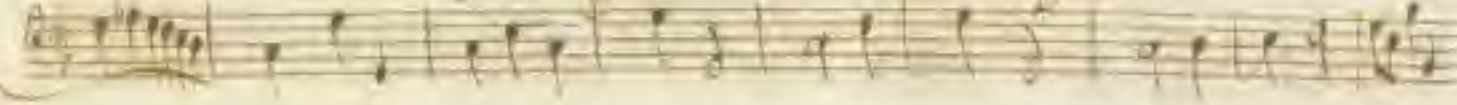
A le gar

io arajo d'Corei



A le gar

io arajo d'Corei

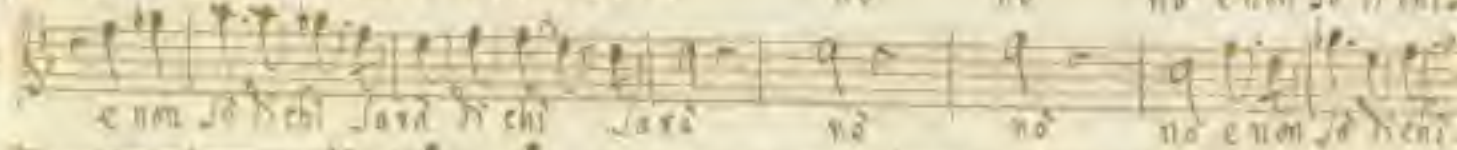


enm so di chi Jara di chi Jara

no

no

no enm so di chi Jara

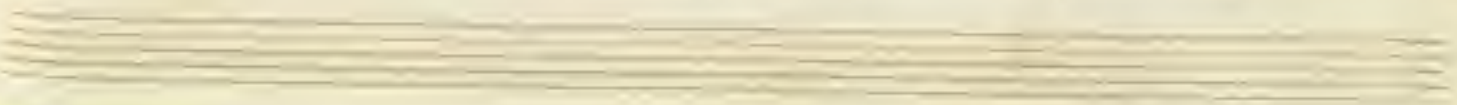
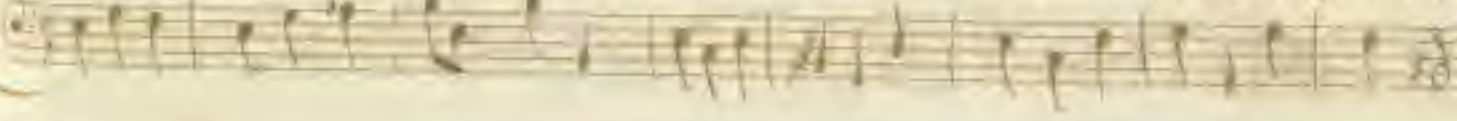


enm so di chi Jara di chi Jara

no

no

no enm so di chi Jara



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "rã di chi - sarã nõ nõ nõ e non sò di chi sarã di chi - sarã rã di chi - sarã nõ nõ nõ e non sò di chi sarã di chi sarã".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics "Ven Ca -" are written at the end of the system.

piano

non so quel oggetto a cui dar deggio l'affetto

raccomando al Dio d'amor la mia cara libertà

non so quel oggetto a cui dar deggio l'affetto

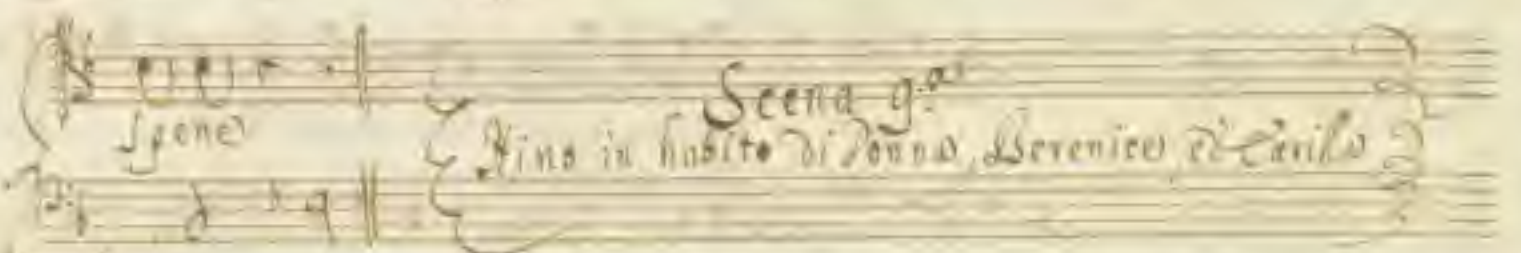
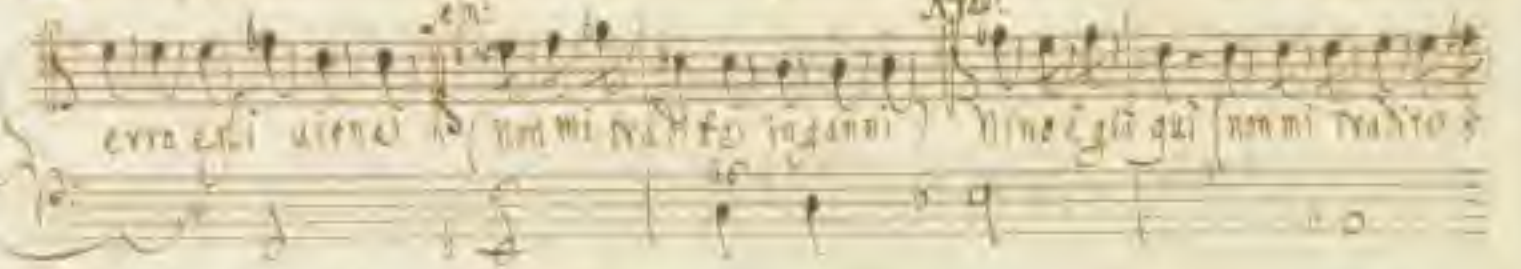
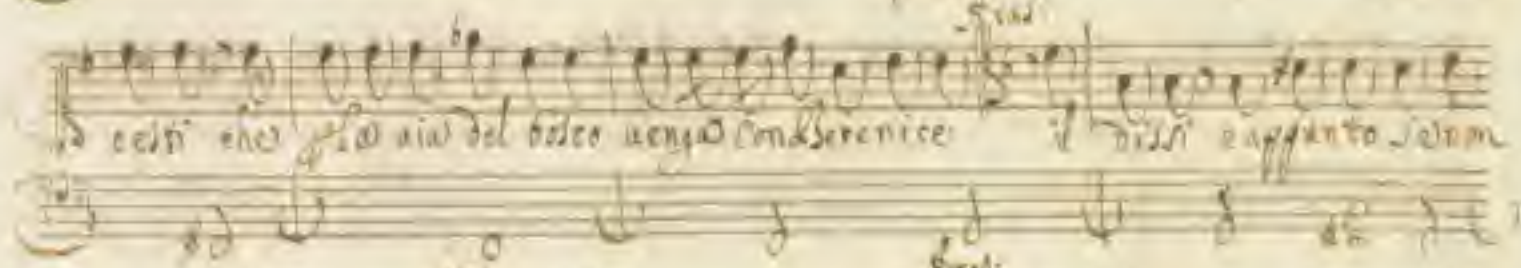
raccomando al Dio d'amor la mia cara libertà

Scena 8^a
Semiramide in habito d'Aquino, Arzuffi in seguito

Lento.

-fuo-

Lento.



Vivo.



ten.
figlio del adto di Maddalena t'alletta al galea il tuo Core an tal pia-

cor che non rassetmbri Amore tu Alenice auverti di non fissar in

Celi d'oro il guardo traspiri dal tuo petto uercedo la modestia e umi-

fini
Lotto poss'io senza sospetto in queste foglie tringer Mandare al

Bar.
in se Celi d'oro mi Tessa in petto amore con fual pace poss'io mi

And
 var so la da mio senza restare An crad l'ed parli di non di più guchi

And
 nico di otto che piaceva chi l'ingrassava di nuovo e senza ingaccia.

And

And
 di non di più
 appresso in
 mano di non
 altro

And

And

And

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a series of notes, some beamed together. The bass staff contains a series of notes, some beamed together. The lyrics "fingevo de ta - la - fra - mi" are written below the bass staff. The word "fingevo" is written above the final notes of the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a series of notes, some beamed together. The bass staff contains a series of notes, some beamed together. The lyrics "te so orami ma mia cor mi sea - pri va - - mi sea - pri va" are written below the bass staff. The word "fingevo" is written above the final notes of the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a series of notes, some beamed together. The bass staff contains a series of notes, some beamed together. The lyrics "finge vo de ta la orami ma mia cor mi sea pri" are written below the bass staff. The word "finge" is written above the final notes of the bass staff.

Handwritten musical score on page 65, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with lyrics "vi" and "mi scappirò". The second system includes a vocal line with lyrics "mi scappirò" and "mi scappirò". The third system includes a vocal line with lyrics "ra" and "ra". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

vi mi scappirò

mi scappirò mi scappirò

ra ra

Handwritten musical score on page 66, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Lyrics visible on the page:

- di al mio core*
- che non a - mi*
- di al mio core che non a - mi*
- non si udrà - non si udrà*
- di al mio core che non a - mi*

e il Mio Amor nò nò non si uo drà *Palapo*
 Poco Lanti dal bosco stardo Modi del Vento Celi doro e Mariano
 più non s'indoltra e lo tuo leggi attento *Semi* ingiusta è la di
 mora cuoti dilli trasti enti o figlio io mao aera *Lento*

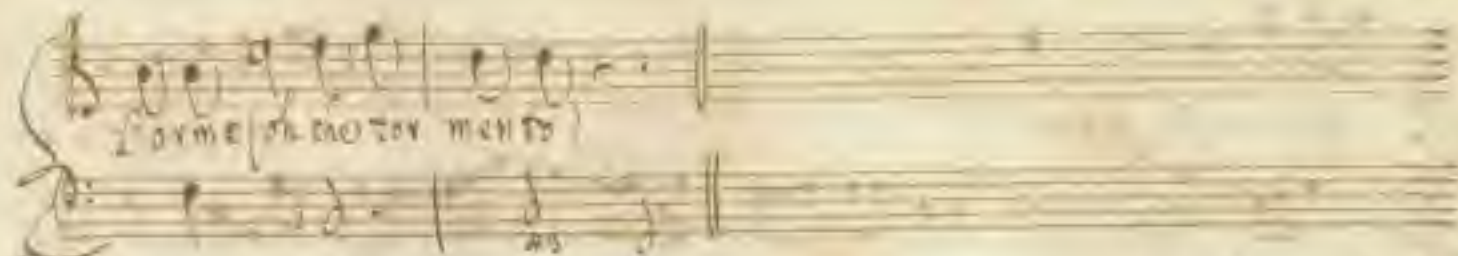
Nim:
piante ad incontrar di Media l'egio infante. L'immentato d'ajno che

Sol y tuo Commando fingo Così ma se mi tocca amore Con l'aurato suo

em:
Isido non fingerà per Compiaerti. Core tu Lorenice amata se -

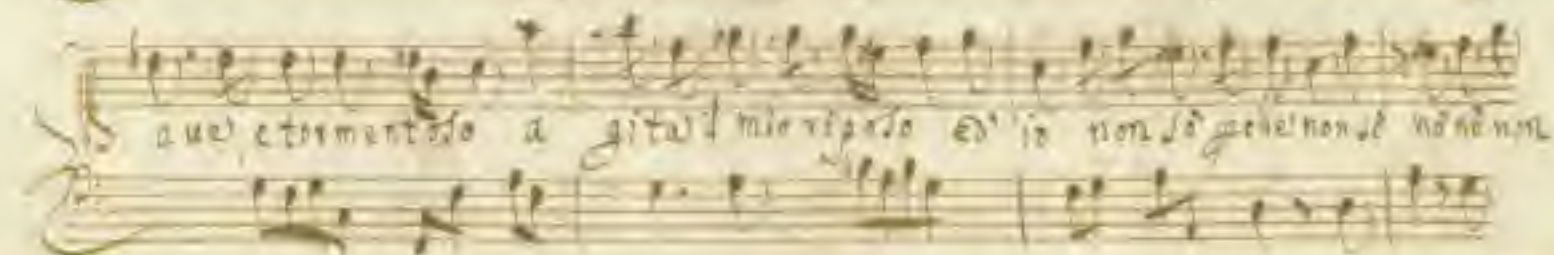
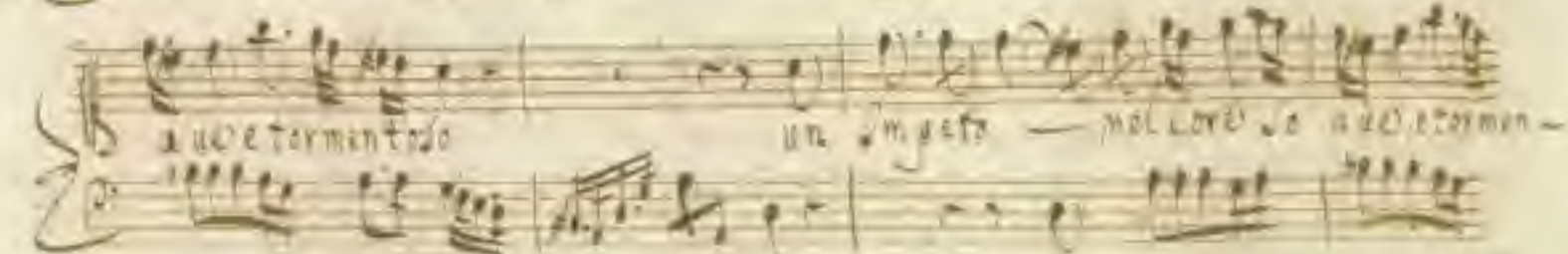
Alor: *fras* *em:*
conda il mio de sire Obedita sarai deh non partire

fle:
destinato. oco Meco Meco uerai uado Con te me del suo piede sul



Sem:

*Allegro And.
appassionato
Ch'io tor mento
in C 3/4*

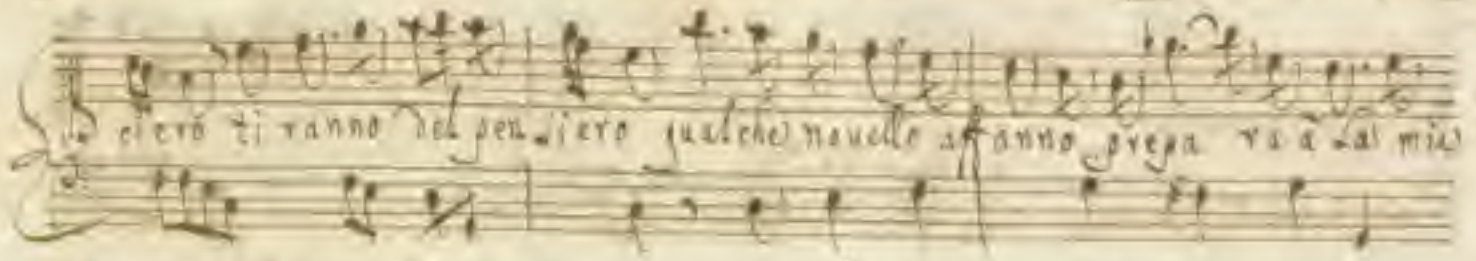


Sò non sò che



Foro Palato ar.

cierò ti ranno del pen siero qualche nouello affanno prepa ra a la mia



ti ranno del pen siero qualche nouello affanno prepa ra a la mia je. Palato



Rit!

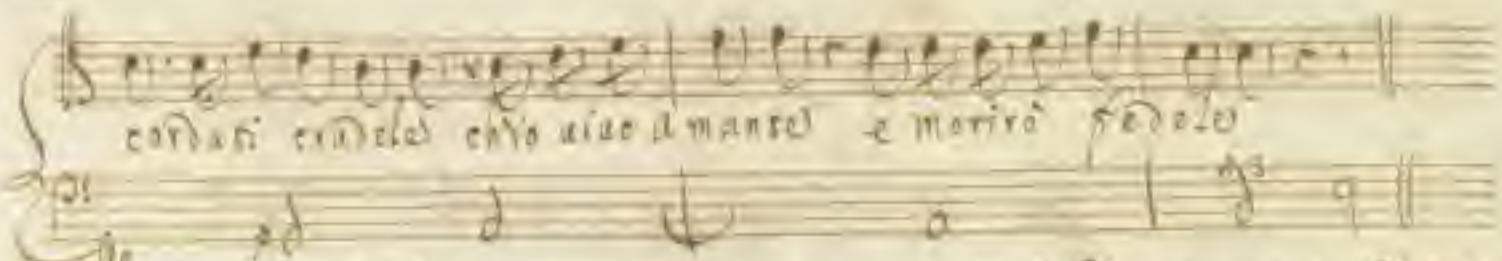
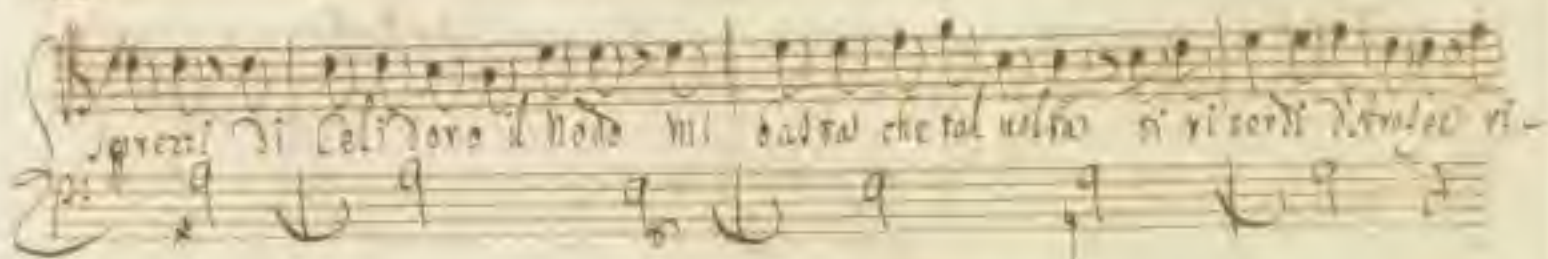
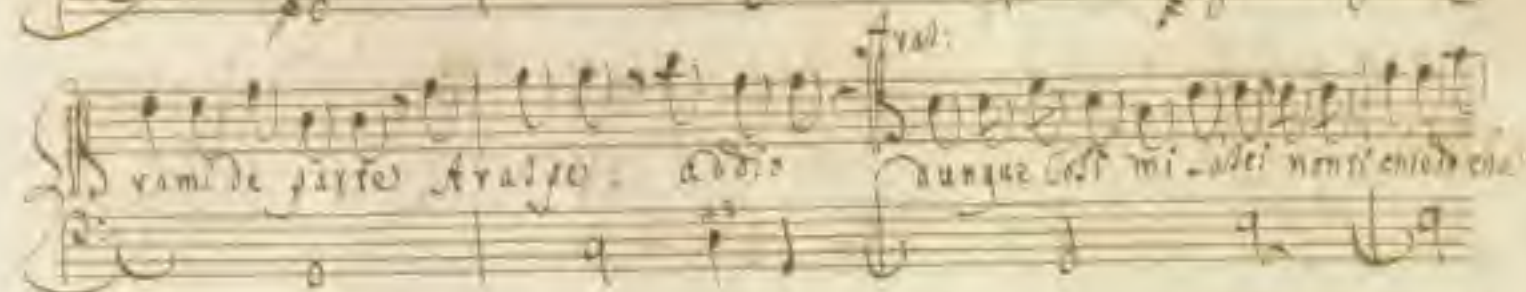
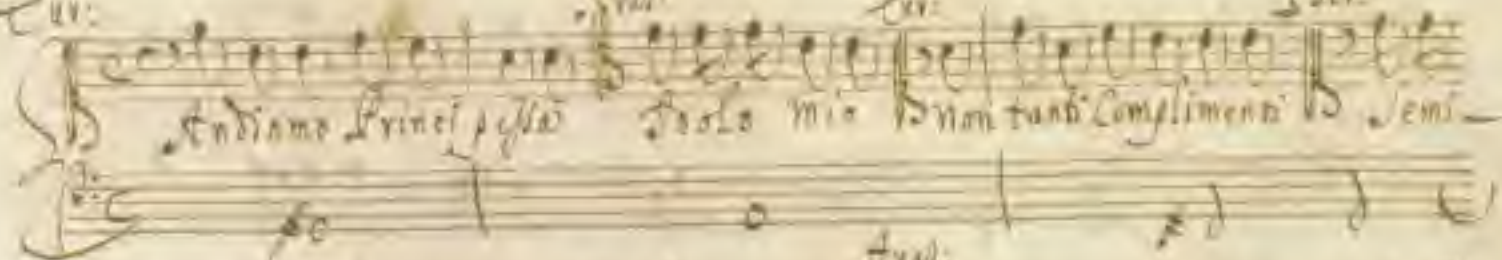


Lur:

Fur:

Lur:

Lur:



Lur:
Altra volta
aggravata
dopo di che
in fine

Scordi e tu scordati di me Mi vi cor do ma che gioa ma che gioa sarà

meglio chio mi scordi e tu scordati di me sarà meglio chio mi scordi e tu

scordati di me gl' altri in noi non uenem cordi el mio

fata non approa il des tin de lo tuo se el mio fato non approa il de-

stin de la tua lo *Da Capo*

Signor Principe Mio quie fa feui chi sa forson m'leggi-
 rà quelp'Ime neo e voi potrete allora far di
 nuovo Con essa il Cicisbeo.

Handwritten musical score on a single page, numbered 24 and 38 in the top right corner. The score is written in ink on aged paper and consists of ten staves. The first staff is marked *Andante*. The second staff is marked *Andante*. The third staff is marked *Andante*. The fourth staff is marked *Andante*. The fifth staff is marked *Andante*. The sixth staff is marked *Andante*. The seventh staff is marked *Andante*. The eighth staff is marked *Andante*. The ninth staff is marked *Andante*. The tenth staff is marked *Andante*. The score is written in a single system, with the staves connected by a large brace on the left side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Don breui quei momenti che restano di vita al povero mio Cor

tre breui quei momenti che restano di vita al
 povero mio Cor. tre breui quei momenti che restano di vi- tal povero mio Cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The fifth staff is a single line, likely for a vocal part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Sei bruci i miei momenti che restano di Vi tal federo mio Cor

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The fifth staff is a single line, likely for a vocal part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Speranza sei figlia di

So vanza lei fugita che non uai a menti col fiero mio do-
 lor el fiero mio dolor che non uai a menti col fiero mio dolor col fiero mio dolor.

Dalgo
 Dalgo
 Dalgo

Handwritten musical notation for two staves, likely Horns and Trumpets, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a Violin staff, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a Violoncello staff, featuring dense sixteenth-note passages. The tempo marking *Allegro* is visible.

Handwritten musical notation for a Bass staff, featuring a series of quarter notes.

Handwritten musical notation for a staff, likely Flute or Clarinet, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a staff, likely Flute or Clarinet, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a staff, likely Flute or Clarinet, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a staff, likely Flute or Clarinet, featuring dense sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for a Bass staff, featuring a series of quarter notes.

Da Capo
Da Capo
Da Capo
Da Capo

29 Scena XI. *Allo in=*

Nel:

Cel:

abito di Principe Solitario,

= poi Semiramide a Cavallo =

Alto =

Signor, se il Ciel ti guardi deh non mi abbandonar anel momento

Nel:

femi ceco Nino oh che puerco Vengo in nome di Nino a pre-

Nel:

gati Saluto e te minchio. Ingrato e voi chi sete

Nel:

me de l'armi affirei Spetta al Comand Ed il mio nome è Nino Nello oue

Cel:

Nel:

Sei che brami uanne dal Signor Nino figli a nome di Nello vuoi

Nel:
Ved di Celi dove non importa e l'istesso non mi far il portaro degli co-

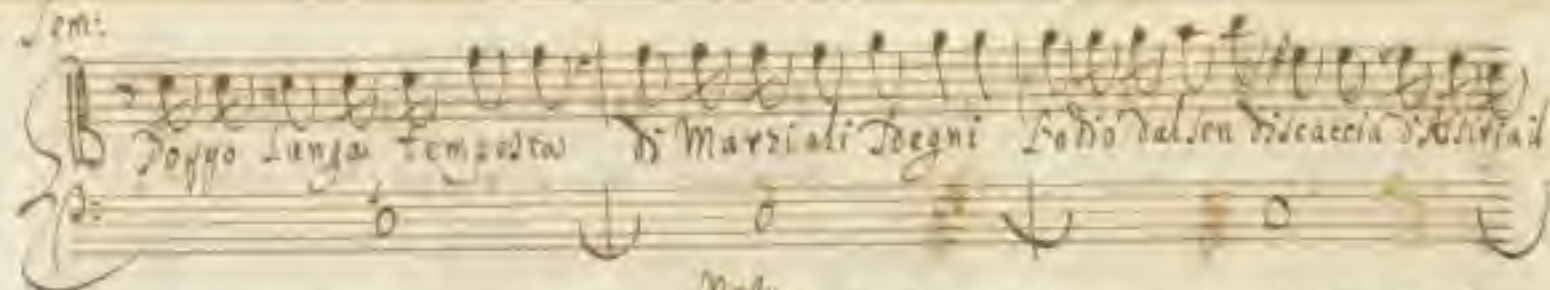
Alc:
Si che noi smontiamo adesso (Se mandano mi lascio che fui mi-

raglio an rimanes pur anco un' ombra di speranza al mio cordoglio)

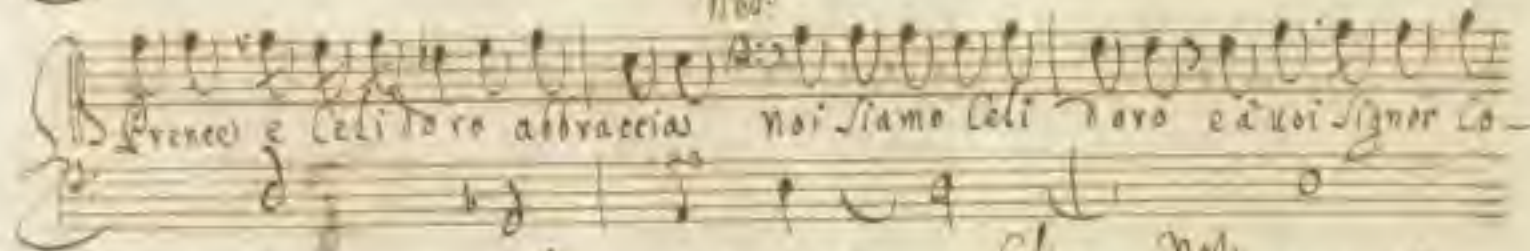
Nel: *Celi:* *Nel:* *Celi:* *Alc:*
Nello sangue non mi lasciar non parto (miseria Berenice a guai non-

Nel:
Sorte ti condanna se miri) Calcular gli le fante e una gran morte

Semi:



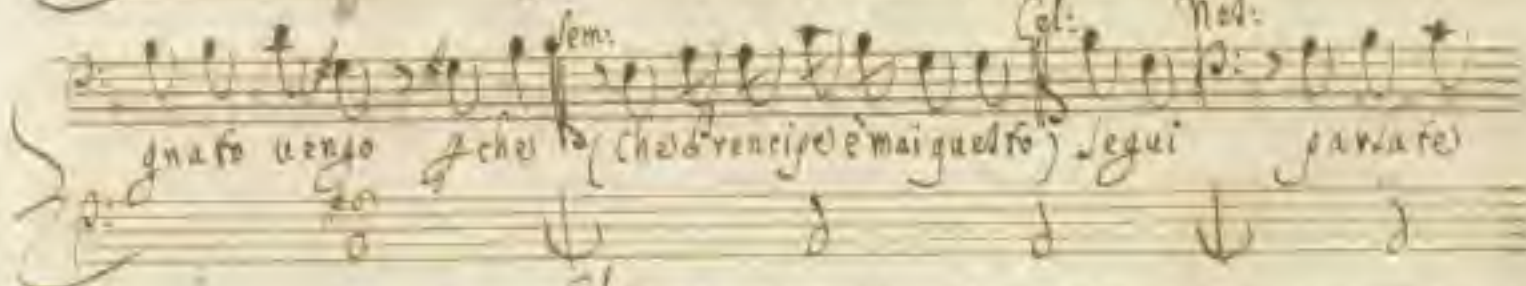
Mod:



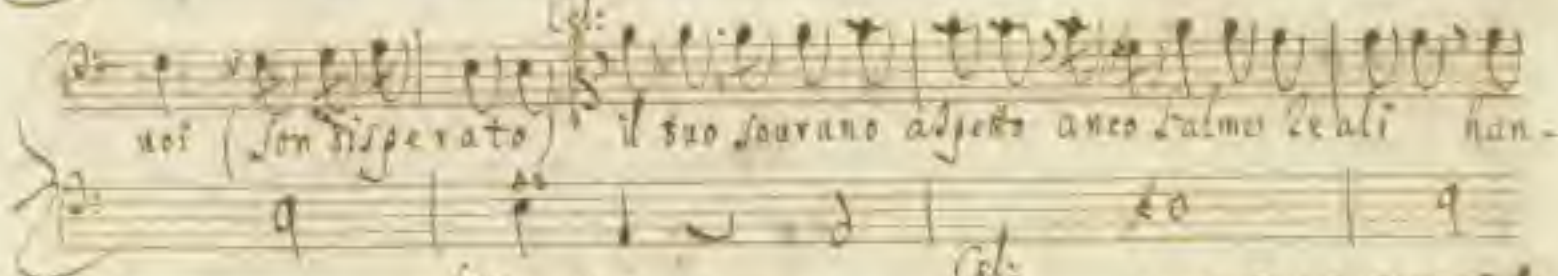
Semi:

Cel:

Mod:

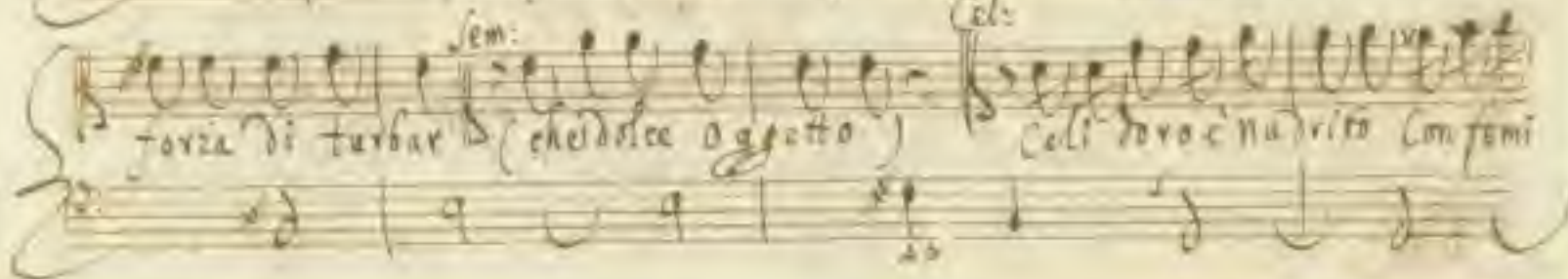


Cel:



Semi:

Cel:



nil l'ostore non ti stupir poiche giamai non uide fuor di quel de la

Mob.
Media alto splendore oh come dico bene *Sem.* quanto di grande in-

Celi.
questo alto offeruo) dimmi qual ministero occupi nella corte io

Sem.
Son di Celi doro un humil seruo (hora l'intendo e questo qual pensier di hoau)

fle.
e tormentato che turbaua pot' anzi il mio ri pado) *Sig. M. M. M. M.*

uieni con Avere nicei uien Latuas Seni trice oh fierai Cosa Vanno di

Mod. Col.

Scena XII

Inno Berenice, Araspes et Eurillo

da una parte e Mandane dall'altra

Alc. Mod. Col. Min.

semira mi de e quella e quell'altra e la figlia o vieni o

O bella Mandane di mio figlio e gran sorte stringer con dolce nodo nel Dalamo le al. Amil Con-

Mand.

sorte sempre Inuita Reina del tuo nome a la fama fa e ufficio degli occhi

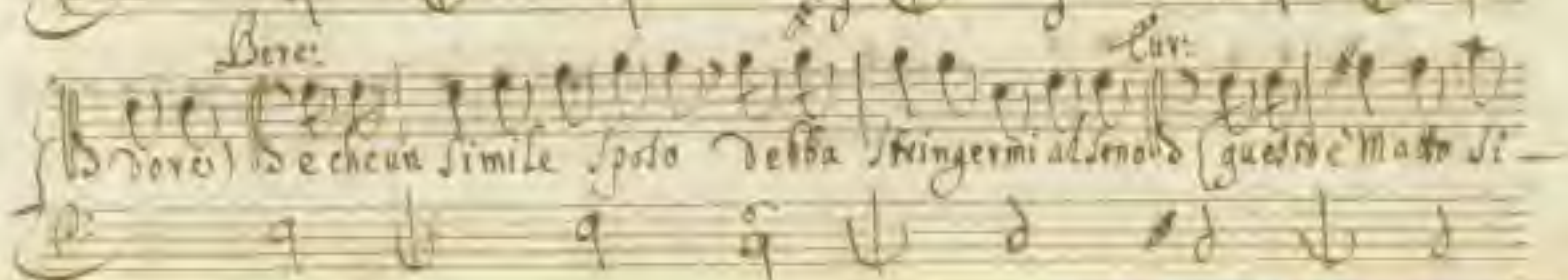
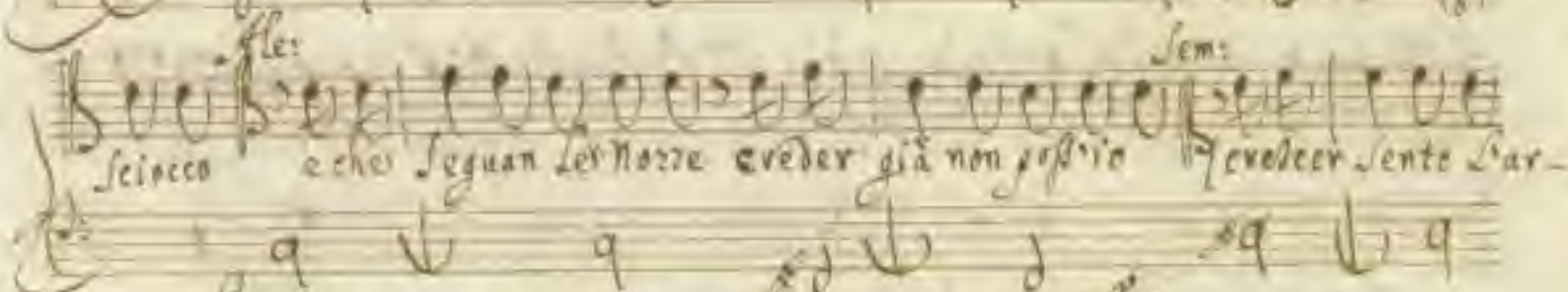
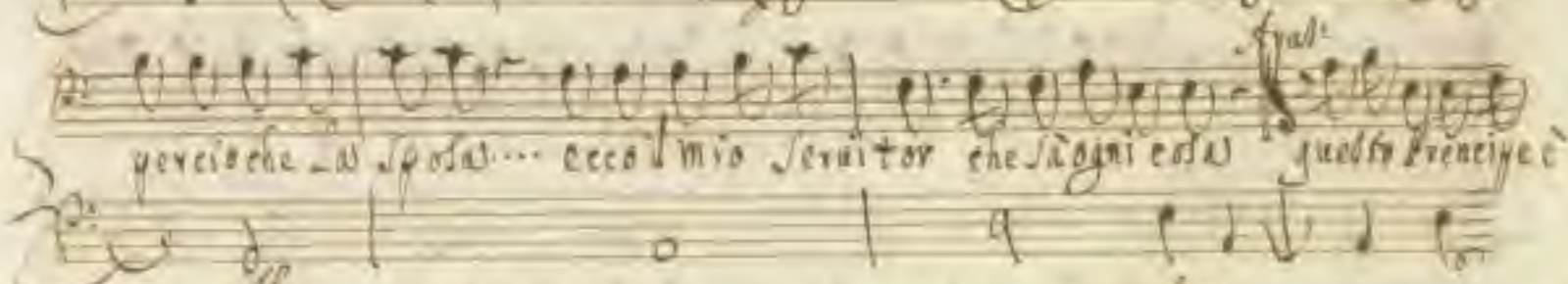
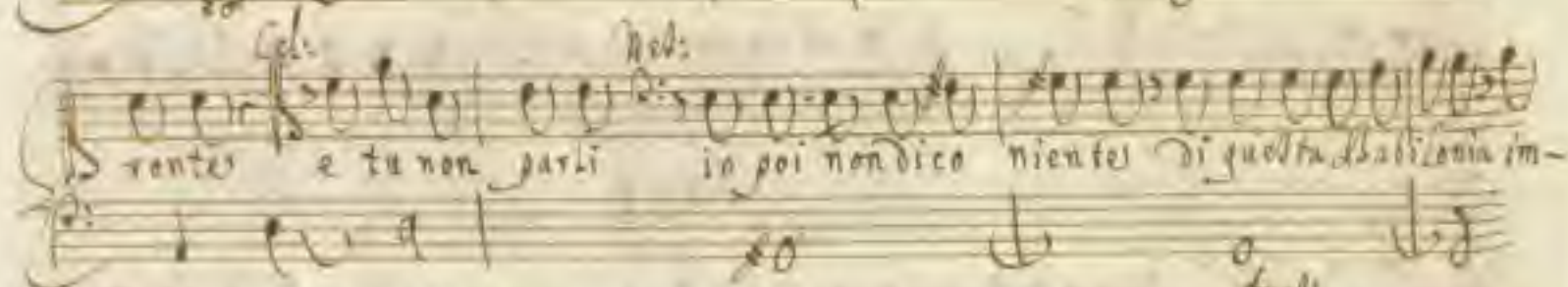
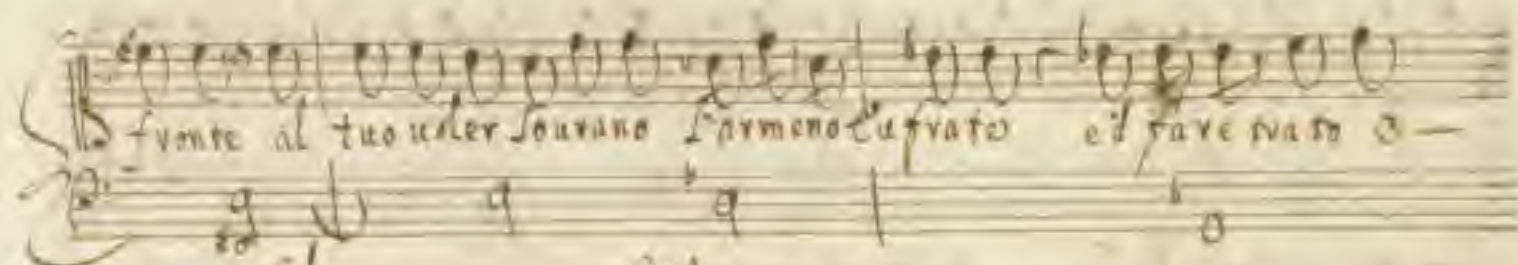
onde la mia fortuna incominciò dal primo dì che lessi che un amico de

Destino dovea portarmi ad esser moglie a Nina a chi si parlò prima a La

Madre Signora... l'abbraccio Principessa e di così del nodo

già il tuo gran merito che legge di sangue oh quanto io son celi

dove a uengo... pronta sempre al tuo cenno se avrai l'assirina zuffa e chimerà La



Nin:

Guit.

86
46

curo / già temo il fulgore (torna speranza a consolarmi il core)

Ned:

Dev:

Cus:

e chi è quella dama / è una mia zida / Anella / Serva di un'altra terra

Ned:

Oh come è bello / questo vostro Anella / Certo de l'amor mio sarà la-

Ned:

Cus:

Ned:

Sem:

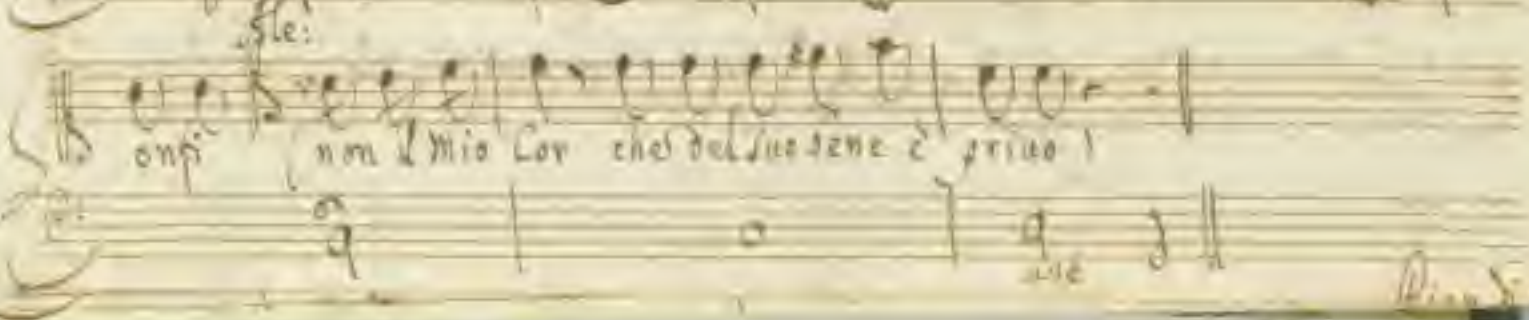
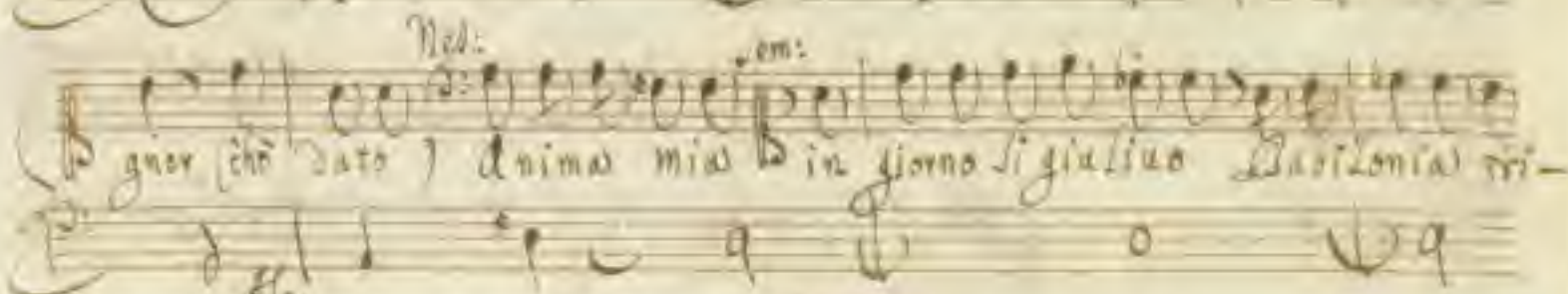
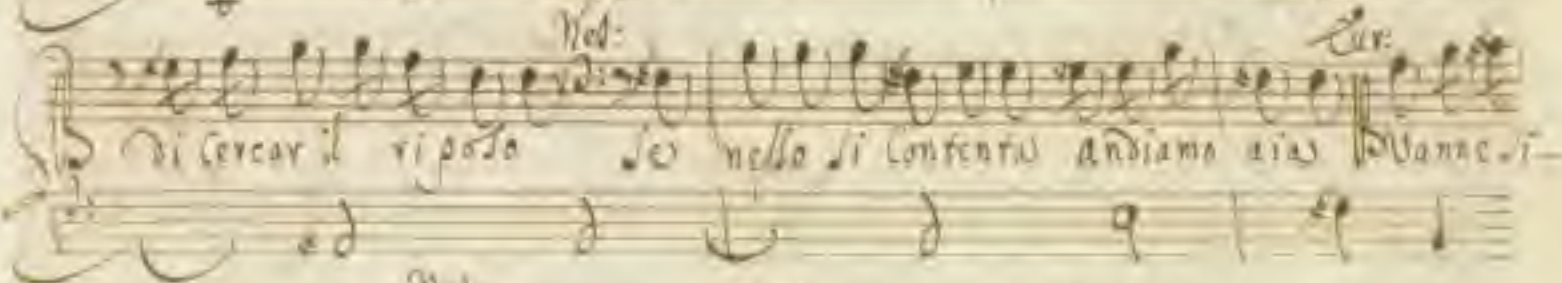
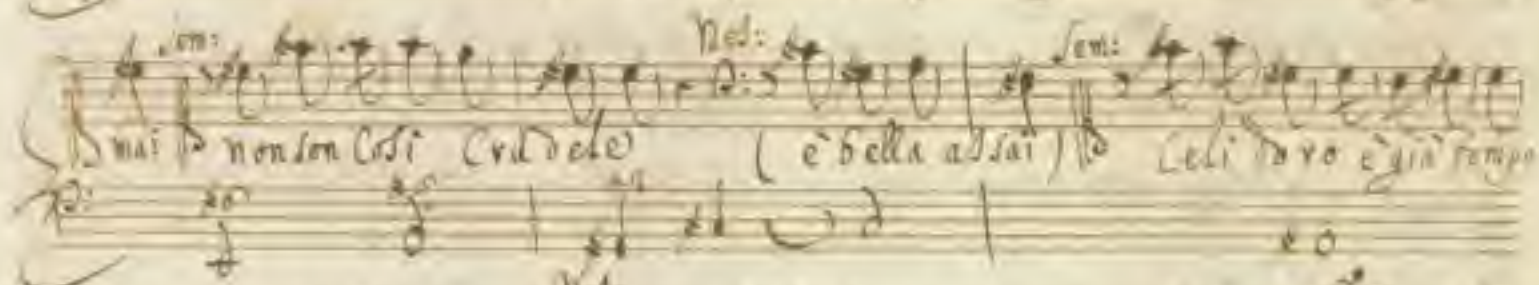
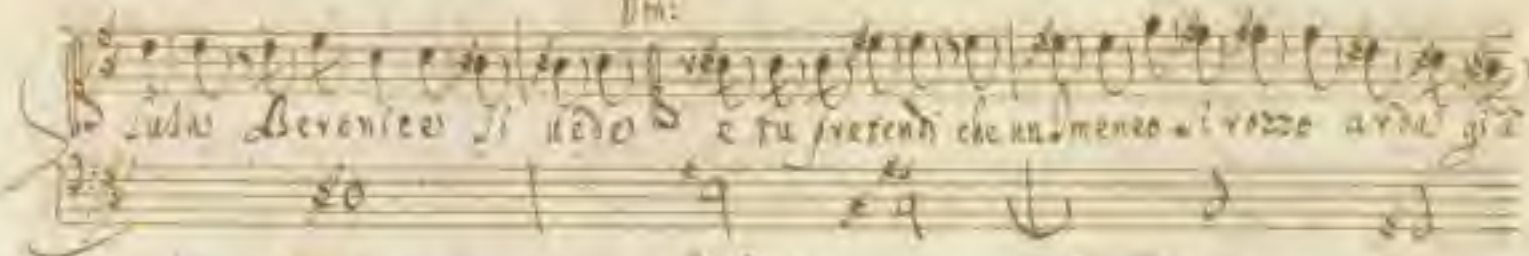
pacci / Come ti chiami / Anella / assai ci piace / Così dunque mi allacci

Cus:

Dev:

Amor proterus / (quante poffo il ladrone / e uago il seruo) / Ah che ti vengo de-

Dim:

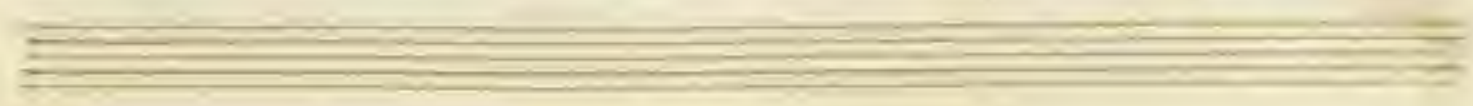


Drum

pieni di gioia e di contento
 pieni di gioia e di contento
 pieni di gioia e di contento
 pieni di gioia e di contento
 tutti

The musical score is written on five systems of staves. The first four systems consist of five staves each, likely for a string ensemble or choir. The fifth system contains vocal parts with lyrics. The lyrics are in Italian and repeat across the vocal staves.

eml
tento uo - li Amore *mar* nel mio Coro *dur.* si bel gior no à festeggiar à festeggiar -
tento uo - li el more *mar* nel mio Coro *tutti* si bel giorno à festeggiar à festeggiar -
tento si bel gior no à festeggiar



Palapo

Palapo

Palapo

Palapo

Palapo

Tutti

ne la frode e da tregua al suo penar. Palapo

ne la frode e da tregua al suo penar. Palapo

e da tregua al suo penar. Palapo

Segue il Ballo

Cicconal

44
48



Fine dell' Atto Primo

95

